



ปีที่ ๔๕ ฉบับที่ ๓ เดือนกันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๕

สาร สอ.ศร.



ช่วยออมช่วยประหยัด ด้วยข้อสัตย์และโปร่งใส สามัคคีมีน้ำใจ ยึดมั่นใน สอ.ศร.

สวัสดิปีใหม่ ๒๕๖๖
สมาชิก สอ.ศธ. ที่เคารพทุกท่าน

สาร สอ.ศธ. ฉบับนี้เป็นฉบับที่ ๓ ประจำเดือน
กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๕ ของคณะกรรมการชุดที่ ๔๑
ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ข่าวสารและกิจกรรมเพื่อ
สมาชิก สอ.ศธ. ทุกท่าน โดยสาระเนื้อหาในฉบับนี้ยังคง
ประกอบไปด้วยบทสัมภาษณ์ สมาชิก สอ.ศธ. อาวุโส
ในฉบับนี้ ได้แก่ ท่านศิริพร กิจเกื้อกูล อดีตเลขาธิการ
คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
(ก.ค.ศ.) และอดีตกรรมการพิทักษ์ระบบคุณธรรม
(ก.พ.ค.) นอกจากนี้ยังมีบทความที่น่าสนใจอีกหลายเรื่อง
เช่น วัดสุทัศนเทพวราราม ศูนย์กลางกรุงเทพมหานคร
อมรรัตนโกสินทร์ (ท่านบุญเดือน ศรีวรพจน์) การใช้ชีวิต
ในช่วงวิกฤตภาวะเงินเฟ้อ (Daily Life During Inflation
Crisis) (ดร.เจริญ ภูวจิตร) อาหารสมุนไพรไทยโรค
(ท่านศิริพงศ์ จิตรังษี) ละครในวังสวนสุนันทา ตอนที่ ๓ :
พัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ “มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา” (รศ.สมศักดิ์ บัวรอด : ครูจูน) เป็นต้น



สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณท่านสมาชิก
สอ.ศธ. ทุกท่าน ที่ได้ติดตามข่าวสาร สอ.ศธ. ด้วยดีเสมอ
มา และในโอกาสที่จะเข้าสู่ช่วงเทศกาลปีใหม่ ๒๕๖๖ นี้
กองบรรณาธิการขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และ
สิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากลโลก จงดลบันดาลให้สมาชิก สอ.ศธ.
ทุกท่านจงประสบความสุข ความเจริญรุ่งเรือง ตลอดไป

สวัสดิครับ

สาร สอ.ศธ.

ที่ปรึกษา : จรุง ชูลาภ / พูลลาภ อินทรนัฏ
สมเกียรติ กอแก้ว / บุญเดือน ศรีวรพจน์
ยศพล เวณโกเศศ

บรรณาธิการ : พิระวิทย์ กล้าคำ

กองบรรณาธิการ : สมศักดิ์ บัวรอด / เมธา อุกฤษณ์
เสวก วรรณสุข / ศิริพงศ์ จิตรังษี
สุชานันท์ อ้อศิริ / กษิพัฒน์ ภูลังกา
อนุทิน คำคม / วิมลรัตน์ ต้อยสำราญ
พิชชาวรรณ ปานสมบูรณ์ / เจริญ ภูวจิตร
เอนก ศรีสำราญรุ่งเรือง

รูปเล่ม : สุกกร ชาญศิริวิริยกุล

สารบัญ

สารประธานกรรมการ ๑
มอง...สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการ ๒
กระทรวงศึกษาธิการ จำกัด (สอ.ศธ.)
ละครในวังสวนสุนันทา ๕
ตอนที่ ๓ : พัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ
วัดสุทัศนเทพวราราม ๘
การใช้ชีวิตในช่วงวิกฤตภาวะเงินเฟ้อ ... ๑๐
แนะนำสมุนไพรไทยตัว .. ๑๒
ผู้จัดการพบสมาชิก



สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด
The Ministry of Education Official's Saving and Credit Cooperative Ltd.

๓๑๙ อาคารสมานฉันท์ ชั้น ๓ กระทรวงศึกษาธิการ ถนนพิษณุโลก เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทรศัพท์: ๐-๒๖๒๘-๗๕๐๐-๓, ๐-๒๖๒๘-๕๖๐๙ โทรสาร: ๐-๒๖๒๘-๗๕๐๔-๕ www.moecoop.com

สำหรับในปี ๒๕๖๕ ที่ผ่านมาสหกรณ์เพชฌัญญุวิฤต การแพร่ระบาดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ โดยพบผู้ติดเชื้อ จำนวนเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องและมีการแพร่ระบาดทั่วประเทศ ทั้งนี้ คณะกรรมการดำเนินการสหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการ กระทรวงศึกษาธิการ จำกัด (สอ.ศร.) ได้ติดตามสถานการณ์ อย่างใกล้ชิดเพื่อให้มั่นใจว่าฝ่ายจัดการของ สอ.ศร. ปลอดภัย และยังคงคำนึงถึงผลกระทบที่สมาชิกได้รับ โดยออกมาตรการ ให้ความช่วยเหลือสมาชิกผ่านโครงการให้ความช่วยเหลือด้าน สินเชื่อและการปรับโครงสร้างหนี้ของสมาชิกสหกรณ์ที่ได้รับ ผลกระทบจากการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ ผ่าน เว็บไซต์ (www.moecoop.com) และแอปพลิเคชัน MOE Saving Application ของสหกรณ์ และควบคุมผลกระทบ ที่เกิดขึ้นต่อองค์กรของพวกเราให้น้อยที่สุด สอ.ศร. ยังคง มุ่งมั่นดำเนินตามแผนกลยุทธ์ ฉบับที่ ๕ (พ.ศ.๒๕๖๔-๒๕๖๘) เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามที่ตั้งไว้อย่างต่อเนื่อง

ท้ายที่สุดนี้ ในนามของประธานกรรมการ ผมขอ ขอบคุณ กรรมการ ที่ปรึกษา ผู้จัดการ เจ้าหน้าที่ ที่ปฏิบัติ หน้าที่อย่างเต็มความสามารถ ร่วมมือร่วมใจผลักดัน สอ.ศร. ให้ประสบความสำเร็จ ขอขอบคุณสมาชิกทุกท่านที่ให้ความ ไว้วางใจและสนับสนุนสหกรณ์ด้วยดีมาโดยตลอด ขอให้ ทุกท่านเชื่อมั่นว่าคณะกรรมการดำเนินการ ชุดที่ ๔๑ จะ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบอย่างเต็มความสามารถ คำนึงถึงผลประโยชน์ของผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่าย เพื่อให้ สอ.ศร. เติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืนต่อไป



(นายจรรยา ชูลาภ)

ประธานกรรมการ สอ.ศร. ชุดที่ ๔๑



สาร

**ประธานกรรมการ
สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการ
กระทรวงศึกษาธิการ จำกัด**



สหกรณ์ออมทรัพย์ ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด

วิมลรัตน์ ต่อยสำราญ
กรรมการประชาสัมพันธ์



ศิริพร กิจเกื้อกูล

“

ในฐานะสมาชิก...เรื่องความเชื่อมั่น
บอกเลย...พีเต็มที่มร่อย...
เพราะกว่า ๔๐ ปี สอ.ศธ. ไม่เคยเกิดวิกฤติ
ให้มวลสมาชิกต้องขวัญหนีดีฝ่อ
นั่นสื่อถึง...ศักยภาพของระบบการบริหารจัดการที่ดี
ขององค์กร

”

บทเกริ่นนำข้างต้น บ่งบอกได้ถึงศรัทธาอันแรงกล้า
ของผู้กล่าว

สาร สอ.ศธ. ฉบับส่งท้ายศักราช ๒๕๖๕ ได้รับเกียรติ
จากอดีตผู้บริหารระดับสูงแห่งรัฐเสมา ท่านเป็นอีกหนึ่ง
ผู้บริหารสตรีที่มีคาแร็คเตอร์เป็นเอกลักษณ์ มีภาวะผู้นำ
สูง มีวิสัยทัศน์ในการทำงานเชิงรุก เป็นหัวเรือใหญ่ใน
บทบาทการสร้างขวัญกำลังใจแก่เพื่อนข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษาให้มีความก้าวหน้ามั่นคงในวิชาชีพ
โดยเฉพาะเรื่องความก้าวหน้า การเลื่อนวิทยฐานะของ
ข้าราชการครู และการแก้ไขปัญหาหนี้สินครู

คะ คอลัมน์ มอง...สหกรณ์ฯ ฉบับนี้ ได้รับเกียรติ
จาก **ท่านศิริพร กิจเกื้อกูล** อดีตเลขาธิการคณะกรรมการ
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) และ
อดีตกรรมการพิทักษ์ระบบคุณธรรม (ก.พ.ค.) ให้เกียรติ
มาบอกเล่าถึงมุมมองที่มีต่อ สอ.ศธ. ในฐานะเพื่อนสมาชิก
เช่นเดียวกับพวกเรา

• ประวัติโดยสังเขป

ภูมิลำเนา เป็นชาวจังหวัดนนทบุรี
เกิดวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๔๙๘

• วุฒิการศึกษา

- ปริญญาโท ก.ศ.ม. (การศึกษาผู้ใหญ่)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- ปริญญาตรี ศศ.บ. (ศึกษาศาสตร์)
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

• ประวัติการรับราชการ

- กรรมการพิทักษ์ระบบคุณธรรม (ก.พ.ค.) สำนักงาน ก.พ.
(พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๕)
- เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) สำนักงานปลัดกระทรวง
ศึกษาธิการ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๘) (ครั้งที่ ๒)
- รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานปลัดกระทรวง
ศึกษาธิการ (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๖)
- เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) สำนักงานปลัดกระทรวง
ศึกษาธิการ (พ.ศ. ๒๕๕๓-๒๕๕๕) (ครั้งที่ ๑)
- รองเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.)
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
(พ.ศ. ๒๕๕๒-๒๕๕๓)

• นิยามการทำงาน/ผลงาน

พี่เป็นคนที่มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ ขยัน และมีแรงบันดาลใจในทุกสิ่งที่ทำ ด้วยความภาคภูมิใจ มีความสุข สนุกกับงาน พี่จะมาทำงานโดยจะถึงที่ทำงานประมาณ หกโมงเช้า และจะกลับถึงบ้านสองหรือสามทุ่มแทบทุกวัน ตลอดการรับราชการของพี่ที่ผ่านมา และพี่จะทำงานด้วยความยุติธรรม เป็นธรรม และซื่อสัตย์สุจริต นี้อคือ...ปณิธานการทำงานของพี่

สำหรับเรื่องผลงาน เรียกได้ว่าเส้นทางชีวิตการรับราชการของพี่ จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งจะเป็นงานจัดทำหลักเกณฑ์และวิธีการตั้งแต่เรื่องการสรรหาและคัดเลือกข้าราชการครู การพัฒนาทั้งก่อนและหลังการแต่งตั้งเส้นทางความก้าวหน้า การเลื่อนวิทยฐานะ การจัดทำเงินเดือนและค่าตอบแทน การเสริมสร้างขวัญและกำลังใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องการแก้ไขปัญหาหนี้สินข้าราชการครู ซึ่งเป็นผลงานที่พี่ภาคภูมิใจจนมาถึงวันนี้ เนื่องจากเป็นโครงการที่ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการโดยที่ยังไม่เคยมีใครดำเนินการมาก่อน รวมทั้งเรื่องการดำเนินการทางวินัย อุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และนอกจากนี้ในช่วงที่ดำรงตำแหน่งเลขาธิการ ก.ค.ศ. พี่ได้เขียนบทความเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เผยแพร่ในหนังสือพิมพ์มติชน คอลัมน์ “สถานี ก.ค.ศ.” ทุกวันจันทร์ รวมทั้งได้เป็นวิทยากรในรายการวิทยุและโทรทัศน์ต่างๆ อาทิ รายการ “บ่ายนี้...มีคำตอบ” ทาง ช่อง ๕ อสมท. ด้วย

แม้ท้ายสุดชีวิตราชการของพี่ ที่ได้รับพระราชทานโปรดเกล้าให้ดำรงตำแหน่งเป็นกรรมการพิทักษ์ระบบคุณธรรม ที่สำนักงาน ก.พ. งานของพี่ที่ทำก็เป็นเรื่องเกี่ยวกับการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการพลเรือนของทุกกระทรวง ที่ถูกคำสั่งลงโทษทางวินัย หรือการร้องทุกข์ต่างๆ อีกด้วย

• ความเชื่อมั่น

เมื่อนึกย้อนอดีตไป เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๕ พี่เริ่มบรรจุเข้ารับราชการ ตำแหน่งเจ้าหน้าที่วิเทศสัมพันธ์ กองสัมพันธ์ต่างประเทศ สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

และเป็นปีเดียวกับการสมัครเข้าเป็นสมาชิกสหกรณ์เลขที่สมาชิก ๒๑๒๘ หากจะนับอายุการเป็นสมาชิกของพี่จนถึงปัจจุบันก็กว่า ๔๐ ปี ใกล้เคียงกับระยะเวลาการก่อตั้ง สอ.ศธ. นับได้ว่าพี่เป็นสมาชิกอาวุโสคนหนึ่งที่มีความเชื่อมั่น ศรัทธา ต่อการดำเนินงานของ สอ.ศธ. แห่งนี้มาโดยตลอด และพูดได้ว่า...ในการบริหารจัดการจากวันนั้นถึงวันนี้ ทุกยุคสมัย ยังคงยึดมั่นในพันธกิจอย่างเข้มแข็ง เพื่อประโยชน์ขององค์กรและสมาชิกของสหกรณ์กระทรวงศึกษาธิการอย่างแท้จริง ซึ่งส่งผลให้เห็นถึงเสถียรภาพทั้งด้านการเงินและศักยภาพของการบริหารจัดการที่ไม่เคยทำเรื่องเสียหาย แม้กระทั่งเกิดวิกฤติกับสหกรณ์อื่นๆ ซึ่งพี่ขอแสดงความชื่นชมทีมผู้บริหารและทีมงานที่มีประสบการณ์และมีวิสัยทัศน์ที่ดีที่รักษาผลประโยชน์ให้แก่เพื่อนสมาชิก และอีกประการที่พี่เห็นว่าสหกรณ์ได้จัดระบบการเข้าตรวจสอบข้อมูลของตนเองได้โดยใช้ระบบ Application MOE COOP ซึ่งทำให้สมาชิกได้รับความสะดวกเป็นอย่างดี... ท่านวิทยากรกล่าวด้วยน้ำเสียงแห่งศรัทธา

• บทบาทสมาชิก กับ การช่วยบริหารความเสี่ยง

พี่ว่า ถ้าพูดถึงความเสี่ยง มันมีในทุกวงการ แต่เรื่องเงิน มีมากที่สุด และหากจะถามว่ามวลสมาชิกจะช่วยบริหารความเสี่ยงของสหกรณ์ได้อย่างไร...? พี่คิดว่าคงช่วยอะไรไม่ได้มากนัก ซึ่งระบบของ สอ.ศธ. ทุกวันนี้ดีอยู่แล้ว แต่ในฐานะสมาชิกที่มีข้อเสนอเพิ่มเติมเล็กน้อยว่า **ประเด็นที่หนึ่ง** หากระบบจะแสดงสถานะการเงินเป็นรายเดือนของสหกรณ์ให้แก่สมาชิกได้ทราบจะช่วยให้สมาชิกเห็นว่าขณะนี้เสถียรภาพการเงินของสหกรณ์เป็นอย่างไร เพราะปกติสมาชิกจะได้เห็นจากรายงานประจำปี ที่สหกรณ์มอบให้ในวันประชุมใหญ่สามัญประจำปี ซึ่งอาจจะช้าเกินไป ทั้งนี้ ก็เพื่อจะได้ช่วยกันตรวจสอบของทุกฝ่าย

ประเด็นที่สอง ควรจะมีการเพิ่มสัดส่วนการเลือกตั้งสมาชิกของกลุ่มผู้เกษียณที่มีความสนใจหรือมีความรู้ความสามารถเข้าไปเป็นกรรมการสหกรณ์ และ **ประเด็นที่สาม** การที่สมาชิกรับบริการกับสหกรณ์จำนวนมากเท่าไร สุดท้ายก็จะเป็นประโยชน์คืนกลับไปสู่สมาชิก

เช่น ในรูปของสวัสดิการต่างๆ การให้สมาชิกกู้ยืมเงินตามความจำเป็นและความต้องการ เป็นต้น แต่ ณ วันนี้พี่กำลังมองว่ามีเพื่อนสมาชิกจำนวนไม่น้อยที่มีสถานะวังวนอยู่กับการกู้แบบที่เรียกว่า **“กู้นินทา”** คือ **“กู้นินทาเมื่อสิทธิเกิด”** พี่คิดว่าสหกรณ์ควรปรับหลักเกณฑ์ และหาวิธีการกู้ยืมแนวใหม่โดยกำหนดให้สมาชิกต้องสร้างวินัยในการบริหารเงินของตนเองสักระยะหนึ่งก่อนด้วย ขณะเดียวกันอาจลดดอกเบี้ยเงินฝากลงบ้าง แต่ต้องมากกว่าดอกเบี้ยเงินฝากของธนาคาร เพื่อช่วยบรรเทาความเดือดร้อนของเพื่อนสมาชิกสู่ความมั่นคงขององค์กรเรา

• การจัดการรายจ่าย เพื่อเหลือเงินออม

กรณีนี้พูดยาก มนุษย์เรามีความต้องการอยู่ดีกินดี มีใช้พอเพียง พี่ไม่รู้จะบอกใคร เพราะบางคนเขาก็มีความจำเป็นจริงๆ ที่ต้องใช้เงิน โดยพื้นฐานพี่คิดว่าคนถ้ามีเงินเดือนคิดเป็น ๑๐๐% อย่างน้อยควรแบ่งสัดส่วนใช้ในครัวเรือน ๖๐% ใช้ส่วนตัว ๓๐% ออม ๑๐% ซึ่งพี่ว่า ๑๐% นั้นเก็บไว้ใช้จ่ายเมื่อเกิดความจำเป็นฉุกเฉิน แม้เราจะเบิกอะไรได้แต่ส่วนเกินก็ต้องมีจ่าย หรืออย่างน้อยก็ยังพอช่วยไม่ให้ลูกหลานเดือดร้อน ก็คิดว่า...ออมวันละนิดชีวิตจะสดใสได้

ขณะเดียวกันพี่ขอพูดถึงในส่วนของเรื่องเงินกู้ โครงการเพื่อรางวัลชีวิตในแง่ส่งเสริมการออม ถ้าเป็นไปได้ พี่เสนอให้สหกรณ์มีนโยบายกำหนดเกณฑ์สัดส่วนการออม และการกู้ เป็นการให้สมาชิกฝึกการออม เช่น หากจะขอกู้ยืมเงินเพื่อการท่องเที่ยวต่างประเทศในกลุ่มประเทศยุโรป ๘๐,๐๐๐ บาท เอเชีย ๕๐,๐๐๐ บาท สมาชิกอาจต้องมีเงินออมพื้นฐานกับสหกรณ์ก่อนเท่าไร แล้วสหกรณ์จะให้กู้สมทบ โดยอัตราดอกเบี้ยต่ำเท่าไร หรือจะให้เงินสมทบอีกบางส่วนเพิ่มก็ได้ จะเป็นการฝึกวินัยอีกรูปแบบหนึ่ง ดังนั้นสมาชิกต้องมีเงินออมก่อน สหกรณ์ให้ยืมส่วนหนึ่งและให้สมทบอีกส่วนหนึ่ง หากทำได้จะเกิดผลดีต่อทุกฝ่ายค่ะ

• ฝากทิ้งท้าย

ก็ต้องบอกว่าเรื่องการบริหารจัดการองค์กรทุกวันนี้เรามีระบบของการตรวจสอบการอำนวยความสะดวก



และรวดเร็วที่ได้อยู่แล้ว ส่วนการดำเนินกิจการของสหกรณ์ก็คิดว่าอยู่ที่ทีมผู้บริหารสหกรณ์...ขอให้ยึดมั่นในกติกา ข้อสัจยในการบริหารการเงิน ไม่ให้เกิดความเสี่ยงต่างๆ ที่จะเกิดขึ้น

และโอกาสนี้ พี่ขอฝากให้สหกรณ์พิจารณาอีกสักเรื่องว่าหากจะมีโครงการให้สวัสดิการต่อยอดเพื่อสมาชิกเกษียณอายุที่สุขภาพดีอายุยืน เป็นขั้นบันได จากทุกวันนี้ที่ให้เฉพาะคนเกษียณ ๖๐ ปี ก็ขอให้ต่อยอดเป็น ๗๐-๘๐-๙๐ จนถึง ๑๐๐ ปี อาทิ สมาชิกอายุ ๗๐ ปี ควรได้รับเงินรางวัลเป็นเงิน ๒,๕๐๐ บาท อายุ ๘๐ ปีได้ ๕,๐๐๐ บาท อายุ ๙๐ ปีได้ ๗,๕๐๐ บาท และอายุ ๑๐๐ ปีควรให้ ๑๐,๐๐๐ บาท พี่ว่าใช้เงินไม่มากนักะ แต่จะทำให้สมาชิกรักและผูกพันองค์กรมากขึ้น เพราะถือว่าเป็นการดูแลเพื่อนสมาชิกสหกรณ์กระทรวงศึกษาธิการตลอดชีพ ท่านศิริพร กล่าวอีกว่า

พี่ในฐานะสมาชิกอาวุโสยาวนานกว่า ๔๐ ปี ขอบอกเพื่อนสมาชิกว่า ขอให้ท่านได้ภาคภูมิใจและมั่นใจในเสถียรภาพการดำเนินงานของ สอ.ศธ. และเชื่อมั่นในวิสัยทัศน์ ความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ของทีมงานผู้บริหารที่โปร่งใส และมุ่งมั่นเพื่อประโยชน์ของสมาชิกและองค์กรอย่างแท้จริงค่ะ

จากการพูดคุยกับท่านวิทยากร ทุกมุมมองของท่านวิทยากรในฐานะสมาชิกคนหนึ่ง สอ.ศธ. ขอให้ผู้เขียนสัมผัสได้ถึงความตั้งใจที่จะทำเรื่องดีๆ ช่วยเหลือเพื่อนสมาชิกอยู่ดีมีสุขนั่นเอง

ท้ายสุดนี้ สาร สอ.ศธ. ต้องขอกราบขอบพระคุณท่านวิทยากรผู้ทรงเกียรติ **ท่านศิริพร กิจเกื้อกูล** เป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ค่ะ

ละครในวังสวนสุนันทา

ตอนที่ ๓ : พัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ “มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา”

โดย...ครูฐิ*



มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ในปัจจุบัน



พิพิธภัณฑ์อาคารสายสุทธธานภค
ในปัจจุบัน



ละครในวังสวนสุนันทา มีจุดกำเนิดจากละครในราชสำนักและเฟื่องฟูถึงขีดสุด แต่เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ก็ซบเซาลงด้วยเหตุการณ์บ้านเมือง กลับมารื้อฟื้นขึ้นอีกครั้งเมื่อวังสวนสุนันทาเปลี่ยนสถานะมาเป็นโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๐ ละครในราชสำนักก็กลายสภาพเป็นละครในสถาบันการศึกษา ซึ่งนับจากปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ละครสวนสุนันทาก็ได้รับการฟื้นฟูให้กลับมาจัดแสดงได้อีกครั้ง กลายเป็นละครประจำปีที่จัดแสดงสืบเนื่องต่อมาจนถึงปัจจุบัน ละครประจำปีเรื่องแรกที่จัดแสดงคือ เรื่องศกุนตลา บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ พระเอกละครคนแรกเป็นนักเรียนฝึกหัดครู ป.ป. คือ น.ส.ฉวีวรรณ พงษ์เวช (อาจารย์ฉวีวรรณ ควรแสง เจ้าของและผู้จัดการโรงเรียนอานวยวิทย) คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์ อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย และผู้อำนวยการวิทยาลัยครูสวนสุนันทา ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ว่า ...ในการบริหารงาน ท่านถือว่างานละครเป็นส่วนหนึ่งของงานบริหาร ดังนั้นทุกคนในวิทยาลัยครูสวนสุนันทาจึงต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เรื่องที่นำมาแสดงส่วนมากเป็นบทละครพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ เป็นส่วนใหญ่

นอกจากนี้ยังได้เชิญครูผู้ใหญ่จากโรงเรียนนาฏศิลป์กรมศิลปากร คือ ครูมูล ยมะคุปต์ ครูผัน โมรากุล ครูฉลาด พกุลานนท์ และครูชม้อย ธารีเชียร มาช่วยฝึกซ้อมนักแสดงด้วย...



โรงอาหารหลังเดิม
ที่ใช้แสดงละคร



หอประชุมสุนันทานุสรณ์
ในปัจจุบัน

หมวดวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ของโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยสมัยเริ่มแรกนั้น มีอาจารย์ประจำอยู่เพียง ๒ คน คือ อาจารย์บรรเลง ศิลปะบรรเลง สาคริก และอาจารย์ทองย้อย เครือวัลย์ จนกระทั่งวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๖ ได้บรรจุแต่งตั้ง อาจารย์ศิริกุล นักดนตรี (วรบุตร) ซึ่งมีความสามารถทางดนตรีและการขับร้องเพลงไทย จากสำนักบ้านบาตรของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อีกทั้งได้เรียนรำไทยจากคณะละครพกาภิ ของครูลัดดา สารตายน อาจารย์ศิริกุลเล่าถึงการทำงานละครในขณะนั้นว่า “การซ้อมละครของโรงเรียนนั้นจะใช้เวลาหลังเลิกเรียน สถานที่ซ้อมก็ใช้โรงอาหาร ซึ่งใช้ซ้อมละครและใช้เป็นที่พักจัดการแสดงจริงด้วย ดิฉันรับหน้าที่ในงานละครเรื่องแรกในปี ๒๔๘๖ คือเรื่องพระยศเกตุ ละครประจำปีของสวนสุนันทา สร้างรายได้จากการจำหน่ายบัตรเข้าชมติดต่อกันหลายปี จนสามารถนำรายได้ดังกล่าวเป็นทุนในการก่อสร้างหอประชุมสุนันทานุสรณ์ได้ในที่สุด และหอประชุมหลังนี้ยังใช้มาจนถึงปัจจุบัน”



น.ส.ฉวีวรรณ พงษ์เวช
อดีตพระเอกละครเรื่องศกุนตลา
พ.ศ. ๒๔๕๓



คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์
อดีตผู้อำนวยการ
วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

* สมศักดิ์ บัวรอด รายงานการวิจัยเรื่อง พัฒนาการนาฏศิลป์สวนสุนันทา ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. ๒๕๖๐



สูจิบัตรละครประจำปีของสวนสุนันทาในอดีต (บางส่วน)

ปี พ.ศ. ๒๔๘๘ กรมการฝึกหัดครูได้มีคำสั่งแต่งตั้งให้อาจารย์ผจงวาด วายะวานนท์ อาจารย์ใหญ่โรงเรียนเบญจมราชูทิศ มารับตำแหน่งอาจารย์ใหญ่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยในช่วงระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๘๘ - ๒๕๐๐ ระเบียบการจัดละครประจำปีดำเนินไปตามปกติ มีบันทึกไว้ว่า ปี พ.ศ. ๒๔๘๘ แสดงเรื่องสองกวีกรรวิก และ ๒๔๘๙ แสดงเรื่องพระเกียรติยศ ละครประจำปีของวิทยาลัยครูสวนสุนันทา จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ กรมการฝึกหัดครูมีคำสั่งแต่งตั้งให้อาจารย์คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมมานนท์ กลับมาดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ เมื่อยกฐานะโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยขึ้นเป็นวิทยาลัยครูสวนสุนันทา ขยายการจัดการเรียนการสอนได้ถึงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับสูง (ป.กศ. สูง) จึงมีความจำเป็นจะต้องบรรจุครูผู้สอนนาฏศิลป์เพิ่มขึ้น โดยในปี พ.ศ. ๒๕๐๑



อาจารย์จรูญศรี วีระวานิช



อาจารย์ประทิน พวงสำลี

ได้รับโอนย้ายอาจารย์จรูญศรี วีระวานิช และอาจารย์ประทิน พวงสำลี มาจากกรมศิลปากร ทำให้บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่สอนและถ่ายทอดความรู้ทางวิชานาฏศิลป์มีจำนวนเพิ่มขึ้น

ละครสวนสุนันทาในช่วงนี้เฟื่องฟูถึงขีดสุด อาจารย์จรูญศรี วีระวานิช เล่าถึงการคัดเลือกผู้แสดงนำในละคร โดยเฉพาะพระเอกและนางเอก ซึ่งเป็นนักศึกษาหญิงว่า ...ใช้วิธีเดินสำรวจตามห้องเรียนต่างๆ หากพบนักศึกษาคณไหนมีบุคลิกภาพดี รูปร่างหน้าสวย ก็จะขอให้รำให้ดู หากมีพื้นฐานทางการรำมาบ้างจะจองตัวไว้คัดเลือกเป็นนักแสดงทันที นักศึกษาชายนั้นรับบทตัวประกอบอื่นๆ ส่วนระบำสลัปฉากนั้นมีทั้งนักศึกษาฝึกหัดครูและนักเรียนโรงเรียนสาธิตร่วมแสดง ด้วยความแข็งแกร่งทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ไทย และความมีชื่อเสียงของละครประจำปี ส่งผลให้กรมการฝึกหัดครูได้มอบหมายให้วิทยาลัยครูสวนสุนันทาในเวลานั้น โดยมอบหมายให้อาจารย์จรูญศรี วีระวานิช และอาจารย์ประทิน พวงสำลี กับผู้เชี่ยวชาญจากกรมศิลปากรร่วมกันร่างหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับสูงวิชาเอกนาฏศิลป์ สำเร็จเป็นแห่งแรกของวิทยาลัยครูทั่วประเทศ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ และละครประจำปีของวิทยาลัยครูสวนสุนันทา ก็เปลี่ยนสถานะจากละครของวิทยาลัย มาเป็นละครในความรับผิดชอบของภาควิชานาฏศิลป์ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และรูปแบบการแสดงละครเปลี่ยนเป็นวิพิธทัศนา ซึ่งเป็นการนำระบำ หรือผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา และละครประเภทอื่นๆ มาแสดงร่วมกันนับแต่นั้น ต่อมาได้ขยายการศึกษาเพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์) หลักสูตรปริญญาตรี ๒ ปี เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ และหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๓ และเมื่อวิทยาลัยครูเปลี่ยนเป็นสถาบันราชภัฏในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้มีการพัฒนาหลักสูตร และกำหนดมาตรฐานสำหรับการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละครให้สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย และความต้องการของสังคม ต่อมาเมื่อสถาบันราชภัฏยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาในสมัยการบริหารงานของอธิการบดี รศ.ดร.ดิลก บุญเรืองรอด

ได้มีการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์เพิ่มขึ้น สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) จึงได้มาอยู่ในสังกัด คณะนี้ และผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการยกระดับมาตรฐาน การเรียนการสอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ทั้งได้ผลักดัน ให้มีการสร้างอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ และเปิดการเรียนการสอนขึ้นไปถึงระดับบัณฑิต ศึกษา (ปริญญาโท และปริญญาเอก) คือ ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่งคณบดี จึงทำให้มีผลงานของสาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ ไทย) ปรากฏต่อสาธารณชนอย่างกว้างขวางขึ้น รวมทั้งเป็น ที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ โดยเฉพาะการเป็น ตัวแทนประเทศไทยในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์ไทยในต่างแดนมากกว่า ๔๐ ประเทศ ทั้งยัง ได้รับเกียรติให้เป็นส่วนหนึ่งในการจัดการแสดงในพิธีการ และโอกาสสำคัญของรัฐบาล เช่น พิธีเปิดกีฬาซีเกมส์ กีฬาเอเชียนเกมส์ การประกวดนางงามจักรวาลที่ ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ การแสดงในพิธีเปิดการประชุม ของสหประชาชาติในประเทศไทย รวมถึงการร่วมแสดง ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติจากภาครัฐ และเอกชนอีกด้วย



การแสดงระบำสี่ภาค ในการประกวดนางงามจักรวาล ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อวันที่ ๘ พ.ค. ๒๕๓๕



การเผยแพร่วัฒนธรรมนาฏศิลป์ไทยในต่างประเทศ (บางส่วน)



การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแหลมทอง พ.ศ. ๒๕๐๒ และกีฬาเอเชียนเกมส์ พ.ศ. ๒๕๔๑



ผลงานการแสดงของนักศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

หากจะนับการจัดการแสดงละครของสถาบัน การศึกษานามสวนสุนันทาตั้งแต่ก่อตั้งในปี พ.ศ. ๒๔๘๐ จนถึงปัจจุบันรวมระยะเวลา ๘๕ ปี ได้สร้างสรรค์ผลงาน ละครและการแสดงนาฏศิลป์ออกสู่สายตาผู้ชมเป็นประจำ ทุกปีตลอดมา ได้สร้างบุคลากรเป็นศิลปินประดับวงการ การแสดงของไทย ทั้งสายวิชาการที่เป็นครูนาฏศิลป์ และ ผู้ถ่ายทอดท่ารำซึ่งได้ปฏิบัติหน้าที่อยู่ในสถาบันการศึกษา ทั้งระดับอุดมศึกษา มัธยมศึกษา และประถมศึกษา ของ ภาครัฐและเอกชนกระจายอยู่ทั่วประเทศ และบุคลากรที่ ร่วมสร้างสรรค์ในฐานะผู้กำกับการแสดง และคณะทำงาน เบื้องหลัง ในการผลิตผลงานการแสดงอีกมากมาย สำหรับ ผลงานทางวิชาการ และผลงานทางการแสดงในรูปแบบของ งานวิจัย งานศิลปะนิพนธ์ และงานสร้างสรรค์ร่วมสมัย ซึ่ง เป็นผลงานของนักศึกษาทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอกได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบนวัตกรรม ดิจิทัล เป็นการขยายผลการศึกษา การค้นคว้าวิจัยในศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์และการแสดง อันเป็นวัฒนธรรมองค์การที่ สร้างอัตลักษณ์ และนั่นคือการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทาง วิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา...มาจนถึง ปัจจุบัน

(พบกับเรื่องเล่าในวังสวนสุนันทา ในโอกาสต่อไป)

วัดสุทัศนเทพวราราม

ศูนย์กลางกรุงเทพมหานคร อมรรัตนโกสินทร์



บุญเตือน ศรีวรพจน์



เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาพระนครขึ้นเมื่อพุทธศักราช ๒๓๒๕ แล้วพระราชทานนาม **“ให้ต้องกับพระพุทธรัตนปฏิมากร”** ดังปรากฏในพระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๑ ว่า

“กรุงเทพมหานคร บวรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุธยา มหาดิลกภพ นพรัตนราชธานีบูรีรมย์ อุดมราชนิเวศน์มหาสถาน อมรพิมานอวตารสถิต สักกะทัตติยวิษณุกรรมประสิทธิ์”

“เป็นพระมหานครที่ดำรงรักษาพระมหามณิรัตน์ปฏิมากร เป็นแกวอย่างดีมีสิริอันประเสริฐสำหรับพระบารมีของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผู้ประดิษฐานกรุงเทพมหานครนี้ ตั้งแต่พระราชทานนามนี้มา บ้านเมืองก็อยู่เย็นเป็นสุขเกษมสมบูรณ์ขึ้น (ครั้นในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงแปลงสร้อยที่ว่า **“บวรรัตนโกสินทร์”** นั้นเป็น **“อมรรัตนโกสินทร์”** นอกนั้นคงไว้ตามเดิม)”

“รัตนโกสินทร์” มีความหมายว่า แก้วของพระอินทร์ อันหมายถึงพระพุทธรูปพระมหามณิรัตน์ปฏิมากรหรือพระแก้วมรกต ซึ่งตามตำนานระบุว่า พระอินทร์ให้พระวิษณุกรรมเป็นผู้สร้าง สอดคล้องกับนามพระนครที่ว่า **“สักกะทัตติยวิษณุกรรมประสิทธิ์”** ครั้นสถาปนาพระนครแล้วมีพระราช

ดำริให้สถาปนาพระอารามกลางพระนคร และโปรดเกล้าฯ ให้เชิญพระโตหรือพระศรีศากยมุนีจากวัดมหาธาตุ เมืองเก่าสุโขทัย ลงมาประดิษฐาน ณ พระอารามที่จะสร้างใหม่ด้วย ดังปรากฏหลักฐานในจดหมายเหตุความทรงจำกรมหลวงนรินทรเทวี ว่า

“พระโองการรับสั่งให้สร้างวัดขึ้นกลางพระนคร ให้สูงเท่าวัดพนัญเชิง ให้พระพิเรนทรเทพขึ้นไปรับพระใหญ่ ณ เมืองสุโขทัย ชะลอเลื่อนลงมากรุง ประทับทำสมโภช ๗ วัน”



พระศรีศากยมุนี พระประธานในพระวิหารหลวง

เมื่อเริ่มการสถาปนาพระอารามกลางพระนคร พุทธศักราช ๒๓๕๐ นั้น ยังมีได้พระราชทานนาม ปรากฏนามวัดในหมายรับสั่งว่า **“วัดทำใหม่ ณ เสาชิงช้า”**

เพราะอยู่บริเวณเสาชิงช้าอันเป็นที่ตั้งของเทวสถานกลางพระนคร ต่อมาถึงพุทธศักราช ๒๓๕๑ ปรากฏนามพระอารามในหมายกำหนดการก่อสร้างพระวิหารว่า **“วัดมหาสุทธาวาส”** การสร้างอารามค้ำคา มาแล้วเสร็จในรัชกาลที่ ๓ เมื่อพุทธศักราช ๒๓๕๐ พระราชทานนามพระอารามว่า **“วัดสุทัศนเทพวราราม”** และต่อมารัชกาลที่ ๔ ทรงเปลี่ยนนามพระอารามเป็น **“วัดสุทัศนเทพวราราม”** ดังปรากฏมาจนปัจจุบัน

นามของวัดสุทัศนเทพวรารามมีที่มาจาก **“สุทัศนเทพนคร”** อันเป็นพระนครของพระอินทร์บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ตามที่ระบุในไตรภูมิฉบับหลวง ซึ่งชำระเรียบเรียงขึ้นในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ดังนั้นสิ่งก่อสร้างต่างๆ บริเวณเขตพุทธาวาสของวัดสุทัศนเทพวรารามจึงจำลองสถานที่และสิ่งของที่มิอยู่ในสุทัศนเทพนครตามคัมภีร์ไตรภูมิ มาถวายเป็นพุทธบูชาแก่พระศรีศากยมุนีซึ่งประดิษฐานเป็นประธานของพระอาราม

ตามคติไตรภูมิระบุว่า เขาพระสุเมรุเป็นแกนกลางของจักรวาล มียอดสูงสุดเพียงสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ อันเป็นที่ตั้งของสุทัศนเทพนครหรือนครของพระอินทร์เท่านั้น กรุงเทพมหานครอมรรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีวัดสุทัศนเทพวรารามเป็นศูนย์กลางของพระนคร จึงถือเอาคติของสุทัศนเทพนครซึ่งตั้งอยู่บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์มาเป็นแบบแผนของการก่อสร้าง โดยมีพระวิหารหลวงที่ประดิษฐานพระศรีศากยมุนีเป็นศูนย์กลาง เปรียบเสมือนไพชยนต์พินาศ ประกอบด้วยสัญลักษณ์และเทพสมบัติต่างๆ ของพระอินทร์ เช่น รูปจำลองพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณที่หน้าบันพระวิหาร



หน้าบันประธานพระวิหารหลวง
จำลองไม้มารูปพระอินทร์ประทับในวิมารเหนือช้างเอราวัณ

ในพระวิหารหลวงวัดสุทัศนเทพวรารามมีของสำคัญอย่างหนึ่ง คือ **“กลองอลัมพรเกร์”** หรือกลองก้ามปู ซึ่งพระอินทร์ได้มาจากการทำสงครามชนะเหล่าอสูร ปรากฏเรื่องราวในไตรภูมิฉบับหลวง ความโดยสรุปว่า พระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นพญาช้างลงไปดื่มน้ำในสระถูกพญาปูทองซึ่งอยู่ในสระนั้นใช้ก้ามหนีบเท้าไว้ จะคร่าเอาตัวไปเป็นอาหาร นางช้างผู้เป็นภรรยาของพระโพธิสัตว์กล่าวอ้อนวอนพญาปูทองด้วยถ้อยคำอ่อนหวาน ครั้นพญาปูทองค่อยคลายก้าม พญาช้างหลุดออกได้ จึงยกเท้ากระเทาะกลางหลัง พญาปูทองกระดองแตกถึงแก่ชีวิต ก้ามอันหนึ่งเหล่าอสูรเอาไปทำกลองอลัมพรเกร์ พระอินทร์รบชนะเหล่าอสูรจึงได้กลองนั้นไว้ในพิภพดาวดึงส์



จิตรกรรมเรื่องกั๊กกฏชาดกหรือพญาปูทอง
บริเวณเสาพระวิหารหลวงด้านหน้าพระศรีศากยมุนี



กลองก้ามปู หรือ “อลัมพรเกร์” ภายในพระวิหารหลวง
หุ่นกลองและฐานหล่อด้วยสำริด

วัดสุทัศนเทพวรารามเป็นสถาปัตยกรรมไทยที่มีขนาดใหญ่โต ประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม ฝีมือช่างหลวง เป็นศักดิ์ศรีของกรุงเทพมหานครอมรรัตนโกสินทร์โดยแท้

การใช้ชีวิต

ช่วงวิกฤต ภาวะเงินเฟ้อ



เจริญ กิจจิตร*
กรรมการดำเนินการ

Daily Life During Inflation Crisis



เงินเฟ้อ (Inflation) หมายถึง ภาวะเศรษฐกิจที่ระดับราคาสินค้าและบริการมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง หรือถ้าพิจารณาจากค่าของเงิน เงินเฟ้อ คือ ภาวะเศรษฐกิจที่ค่าเงินมีแนวโน้มลดลงอย่างต่อเนื่อง ทำให้การจะซื้อของชิ้นเดิมนั้นต้องจ่ายเงินมากกว่าเดิม แปลงง่าย ๆ อีกแบบก็คือของแพงขึ้นนั่นเอง

ดร.สมประวิณ มันประเสริฐ รองผู้จัดการใหญ่ ประธานเจ้าหน้าที่บริหารกลุ่มงาน Economic Intelligence Center (EIC) ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) ประเมินว่าอัตราเงินเฟ้อของไทยเฉลี่ยทั้งปี ๒๕๖๕ จะเร่งตัวขึ้นสูงถึง ๕.๕% ซึ่งเป็นระดับสูงสุดในรอบ ๒๔ ปี เช่นเดียวกับทั่วโลก สำหรับภาวะเงินเฟ้อของไทย สาเหตุหลักมาจากต้นทุนพลังงานและสินค้าโภคภัณฑ์ที่สูงขึ้น การลดมาตรการอุดหนุนค่าครองชีพต่างๆ จากภาครัฐ รวมถึงการส่งผ่านต้นทุนที่เพิ่มขึ้นของธุรกิจมายังผู้บริโภค ซึ่งทำให้ราคาสินค้าแพงขึ้นและอาจส่งผลกระทบต่อต้นทุนค่าแรงเพิ่มขึ้นด้วย โดยในช่วงครึ่งหลังของปี ๒๕๖๕ ตัวเลขเงินเฟ้อไทยยังมีความเสี่ยงสูงต่อเนื่อง เพราะมีเงินเฟ้อจากฝั่งอุปสงค์เข้ามาผสมโรง หรือความต้องการซื้อของผู้บริโภคที่เริ่มกลับมาตามการเติบโตเศรษฐกิจหลังโควิด-๑๙ นั่นเอง สำหรับผลกระทบแน่นอนว่าทำให้กำลังซื้อของคนในประเทศลดลง และอาจส่งผลกระทบต่อเนื่องในภาคธุรกิจชะลอการลงทุน โดย EIC คาดว่ารายได้ภาคครัวเรือนที่มีแนวโน้มเติบโตช้าตามตลาดแรงงานที่ยังไม่ฟื้นตัวเต็มที่ จะเป็นข้อจำกัดในการรับมือกับค่าครองชีพที่เร่งตัวสูงในปีนี้ โดยเฉพาะกลุ่มครัวเรือนที่มีปัญหารายได้ไม่พอรายจ่ายอยู่แล้ว ซึ่งมีจำนวนถึงกว่า ๗ ล้านครัวเรือน

หรือเกือบ ๑ ใน ๓ ของจำนวนครัวเรือนไทยทั้งหมด ในภาวะแบบนี้ ดร.สมประวิณ แนะนำว่า หากมีรายได้ควรนำมาใช้หนี้ก่อน เพราะในระยะข้างหน้าเศรษฐกิจไทยยังเต็มไปด้วยความเสี่ยง ส่วนภาคธุรกิจจะต้องปรับตัวต่อเนื่องจากพฤติกรรมผู้บริโภคที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการ Transform ธุรกิจเพื่ออนาคต

เมื่อเงินเฟ้อกลายเป็นสิ่งที่ต้องรับมือ มาดูขั้นตอนง่ายๆ ๔ ขั้นตอน ในการรับมือภาวะเงินเฟ้อ ดังนี้

๑. วางแผนการออมเงิน เริ่มจากนำส่วนหนึ่งไปฝากธนาคาร โดยส่วนใหญ่แล้วเมื่อเข้าสู่ภาวะเงินเฟ้อมากเท่าไร การจะจับจ่ายใช้สอยหรือลงทุนอะไรก็มีความเสี่ยงมากกว่าช่วงเศรษฐกิจปกติ ทำให้การออมเงินถือเป็นอีกหนึ่งทางเลือกแห่งความปลอดภัย ซึ่งการออมเงินแบบฝากประจำจะได้ดอกเบี้ยที่ค่อนข้างสูง

๒. วางแผนการใช้จ่ายเงินอย่างประหยัด คือ การเลือกใช้จ่ายในสิ่งที่จำเป็น และพยายามลดต้นทุนของชีวิตประจำวัน เพื่อให้พอดีกับเงินเดือน อาทิ การทำอาหารการกิน การทำอาหารรับประทานเองประหยัดเงินมากกว่าการซื้อกินแต่ละมื้อ รวมไปถึงการเดินทาง ในภาวะเงินเฟ้อ ราคาน้ำมันก็สูงขึ้น การเดินทางโดยรถโดยสารสาธารณะอาจจะประหยัดเงินได้มากกว่ารถยนต์ส่วนตัว หรือการเดินทางสำหรับครอบครัวพยายามปรับเปลี่ยน ให้สามารถเดินทางออกจากบ้านด้วยกันในครั้งเดียว ส่วนนี้อาจจะช่วยประหยัดค่าน้ำมันลงไปได้ อีกทั้งการจดบันทึกรายรับรายจ่ายก็สามารถช่วยเราคำนวณเงินที่เราจะใช้ในแต่ละช่วงเวลา และควบคุมการใช้จ่ายที่ไม่จำเป็นออกไปได้

* ปรินญาเอกทางรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัย Jawaharlal Nehru เดลี ประเทศอินเดีย

๑ มานี มีดงค์, เงินเฟ้อ คืออะไร? มานี มีดงค์ จะบอกให้..., Finnomena, <https://www.finnomena.com/maniemeetang/what-is-inflation/>

๒ Kingpiroy, ไทยเตรียมรับมือเงินเฟ้อสูงสุดในรอบ ๒๔ ปี กระทบของแพง-ค่าแรงขึ้น, การเงิน, Today, ๑๔ มิ.ย. ๒๕๖๕, <https://workpointtoday.com/thai-inflation-hits-24-year-high-of-5-5/>



๓. วางแผนซื้อของเครื่องใช้ต่างๆ ที่จำเป็น เมื่อเกิดภาวะเงินเฟ้อข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ก็จะมีราคาสูงขึ้น อาทิ ทีวี ตู้เย็น เครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆ ทำให้เราอาจจะต้องเสียจำนวนเงินที่เพิ่มขึ้นไปกับสิ่งของพวกนั้น แต่เมื่อไรก็ตามที่เราารู้สึกว่าจะเกิดภาวะเงินเฟ้อขึ้น ถ้าเกิดความจำเป็นที่จะต้องซื้อ เราอาจจะต้องตัดสินใจซื้อข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ เหล่านั้นให้มากขึ้น และเพื่อไม่ให้ได้ราคาที่สูงขึ้นไปจากเดิมมาก

๔. วางแผนหาอาชีพเสริมที่เรานัด เราอาจจะปรับเปลี่ยนมุมมองนำเอางานอดิเรกที่ถนัดมาเป็นอาชีพเสริม ไม่ว่าจะเป็นนักเขียนบทความออนไลน์ นักวาด นักออกแบบงานฝีมือต่างๆ หรือแม้แต่การปลูกต้นไม้ อาชีพเหล่านี้อาจจะใช้ต้นทุนที่ไม่สูงนัก และมักสามารถทำผ่านโลกออนไลน์ได้อีกด้วย ทำให้เหมาะกับการหารายได้เสริมไปพร้อมๆ กับงานอดิเรกที่เรานัดอีกด้วย หรือสำหรับบางคนแล้วอาจจะลงคอร์สเรียนออนไลน์เพิ่มเติมด้านต่างๆ ที่ตัวเองสนใจเพื่อต่อยอดการหารายได้เสริม เช่น ลงคอร์สทำขนมออนไลน์ ลงคอร์สด้านเทคโนโลยี UX UI ก็เป็นอีกทางเลือกที่สามารถสร้างรายได้เสริม

ในฐานะที่ท่านผู้อ่านเป็นสมาชิกสหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด จึงต้องเตรียมตัวเตรียมพร้อมตนเองเพื่อรองรับภาวะเงินเฟ้อที่จะส่งผลกระทบต่อตนเองและครอบครัว สิ่งแรกในกรณีที่ท่านสมาชิกมีเงินเพื่อวางแผนการออม ควรออมเงินกับสหกรณ์ ศร. เนื่องจากการออมเงินหรือฝากเงินไว้กับสหกรณ์จะได้ดอกเบี้ยที่สูงกว่าธนาคารทั่วไป อีกทั้งดอกเบี้ยเงินฝากประเภทออมทรัพย์ของสหกรณ์ยังได้การยกเว้นภาษีทั้งจำนวนด้วย ปัจจุบันสหกรณ์ ศร. มีการบริการด้านเงินฝาก ๓ ประเภท คือ

๑. เงินฝากออมทรัพย์ (อัตราดอกเบี้ยร้อยละ ๑.๐๐ ต่อปี ไม่เสียภาษี)

๒. เงินฝากออมทรัพย์พิเศษ (อัตราดอกเบี้ยร้อยละ ๒.๐๐ ต่อปี ไม่เสียภาษี) และ

๓. เงินฝากประจำเพิ่มทวีทรัพย์ ๓ (อัตราดอกเบี้ยร้อยละ ๓.๒๕ ต่อปี ไม่เสียภาษี)

โดยรายละเอียดท่านสมาชิกสามารถสอบถามได้จากสหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด หรือศึกษารายละเอียดจากเว็บไซต์ <http://www.moecoop.com/> ซึ่งจะเป็นประโยชน์กับท่านสมาชิก สอ.ศร. เป็นอย่างยิ่ง

อย่างที่สอง การวางแผนการใช้จ่ายเงินอย่างประหยัดถือว่าเป็นเรื่องที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง หากท่านสมาชิกมี

รายได้จากเงินเดือนอย่างเดียว จำเป็นเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการวางแผนทางการเงินเพื่อการใช้เงินให้เกิดความคุ้มค่ามากที่สุด แต่หากยังมีรายได้เข้ามาเสริมก็จะเป็นการบรรเทาภาระข้อจำกัดทางการเงินในแต่ละเดือนไปได้สบายใจ ข้อสำคัญหากท่านสมาชิกมีการควบคุมค่าใช้จ่ายในแต่ละเดือน โดยการจดบันทึกรายรับรายจ่าย ก็สามารถช่วยท่านสมาชิกควบคุมการใช้จ่ายที่ไม่จำเป็นออกไปได้อย่างชัดเจน การตัดสินใจใช้จ่ายในเรื่องอะไรก็จะเกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

อย่างที่สอง การหารายได้เสริม งานหารายได้เสริมที่น่าสนใจและเหมาะกับมนุษย์เงินเดือนที่มีรายได้ประจำอย่างท่านสมาชิกส่วนใหญ่ที่ยังทำงานประจำอยู่มีหลากหลายรูปแบบเพื่อเป็นรายได้เสริมให้กับท่านสมาชิกในแต่ละเดือน เพื่อรองรับการใช้ชีวิตในภาวะวิกฤตเงินเฟ้อ โดยอาจจะต้องลงทุนเรื่องเงินไปก่อน ซึ่งงานรายได้เสริมอาจจะเริ่มจากเงินเก็บ เงินออม เพื่อเริ่มลงทุน ดังนี้

๑. ลงทุนขายของออนไลน์ โดยเปิดหน้าร้านขายบนแพลตฟอร์ม Market Place ออนไลน์ โดยมีทั้งแบบ Drop-ship สต็อกของจากที่อื่นมาไว้ หรือรับ Pre-order

๒. ลงทุนทำอาหารขาย เหมาะกับสมาชิกผู้ที่มีความชำนาญด้านการทำครัวระดับหนึ่ง สิ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ กลุ่มลูกค้า จำนวนหรือปริมาณที่จะนำมาขายแต่ละครั้ง ราคารวมทั้งต้นทุนในการซื้อวัตถุดิบ บรรจุภัณฑ์อื่นๆ ค่าใช้จ่ายสำหรับเช่าทำเลขายของ (ถ้ามี) หรือบริการขนส่งต่างๆ (เดลิเวอรี่ส่งถึงบ้าน/ค่าจัดส่งกรณีเป็นขนมหรือของแห้ง)

๓. Delivery เหมาะสำหรับคนที่มียานพาหนะส่วนตัว โดยสามารถนำจักรยานยนต์หรือรถยนต์ที่มีมาใช้หาเงินให้กองเงย เช่น บริการ Delivery บริการรถโดยสาร เป็นต้น

๔. งานเขียน เหมาะสำหรับสมาชิกผู้ที่มีทักษะการใช้ภาษา ทำงานเขียนอยู่แล้ว หรือมีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเกี่ยวกับเนื้อหางานเขียนที่มีคนจ้าง ส่วนใหญ่มักเป็นงานเขียนเชิงโฆษณาหรือการตลาด นอกจากนี้ ยังมีงานเขียนประเภทบทสัมภาษณ์หรือลงคอลัมน์ของสำนักพิมพ์หรือสื่อต่างๆ เหมาะสำหรับผู้ที่ความชำนาญเฉพาะทางนั้นๆ

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่าภาวะเงินเฟ้อเป็นวิกฤตที่ส่งผลกระทบต่อท่านสมาชิกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ สินค้าอุปโภคและบริโภคมีราคาแพงขึ้น ดังนั้น การปรับตัวเพื่อรองรับภาวะวิกฤตเงินเฟ้อจึงต้องดำเนินการให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามบริบทที่เหมาะสมกับท่านสมาชิก เพื่อให้สามารถอยู่ได้ในภาวะวิกฤตเงินเฟ้อที่เกิดขึ้น

^๓ Krungsri The COACH, เงินเฟ้อ ทำทุกอย่างแพง รับมืออย่างไรดี?, <https://www.krungsri.com/th/krungsri-the-coach/life/good-life/settle-inflation>

อาหารสมุนไพรใกล้โรค

ศิริพงษ์ จิตรังษี



สำหรับสาร สอ.ศร.ปีที่ ๔๕ ฉบับที่ ๒ ประจำเดือน พฤษภาคม-สิงหาคม ๒๕๖๕ ได้กล่าวถึงสมุนไพรใกล้ตัวที่มักพบเป็นประจำ และในสาร สอ.ศร. ปีที่ ๔๕ ฉบับที่ ๓ นี้ จะเป็นการแนะนำพืชสมุนไพรที่นำมาใช้ในการประกอบอาหาร และมีคุณสมบัติสรรพคุณในการรักษาโรคต่างๆ คือ

๑. กระเจี๊ยบเขียวหรือกระเจี๊ยบมอญ เป็นพืชชนิดหนึ่งที่มีผลสีเขียว มีลักษณะทรงกลมยาว ปลายฝักแหลม หนาดัดเป็นรูปห้าเหลี่ยม นิยมนำมาลวกจิ้ม น้ำพริก แกงส้ม ผักรวม ชุบแป้งทอด โดยมีสรรพคุณทางยา ขับพยาธิตัวจิ๊ด และเป็นภูมิคุ้มกันพยาธิตัวจิ๊ด รักษาโรคความดันโลหิตสูง รักษาโรคกระเพาะ และเป็นยาระบาย

๒. กระชาย เป็นพืชล้มลุกและเป็นเครื่องเทศที่รู้จักกันมานาน มักนิยมนำมาใช้เป็นส่วนผสมของเครื่องแกงเผ็ด ผัดเผ็ด เนื้อสัตว์ต่างๆ ช่วยในการดับกลิ่นคาวของเนื้อสัตว์ มีรสร้อน ช่วยในการเจริญอาหาร โดยมีสรรพคุณทางยาเป็นส่วนผสมของยาหลายขนาน เช่น ยาแก้ไอ ยาอายุวัฒนะ แก้โรคในปาก ขับระดูขาว แก้โรคท้องร่วง ท้องเดิน ท้องอืด ท้องเฟ้อ บำรุงหัวใจ รักษาโรคริดสีดวงทวาร และแก้ไ้

๓. กระถิน เป็นต้นไม้ยืนต้นขนาดย่อม ใบเล็กเป็นฝอย ดอกสีเขียวกลมโตขนาดเท่าผลพุทรา นิยมนำมาปลูกทำเป็นรั้ว มักนิยมนำยอดอ่อน ฝัก มาเป็นผักแกล้ม จิ้ม น้ำพริก โดยมีสรรพคุณทางยาช่วยในการป้องกันยับยั้งโรคมะเร็ง

๔. ขมิ้น เป็นพืชสวนครัวชนิดล้มลุก มีหัวอยู่ใต้ดิน เหมือนขิง ข่า กระเทียม ไพล มักนิยมนำมาประกอบอาหาร และดับกลิ่นคาวประเภทเนื้อสัตว์ ได้แก่ แกงเหลือง แกงกะหรี่ ข้าวหมกไก่ ปลากระบอกต้มส้ม โดยมีสรรพคุณทางยา ใช้เป็นส่วนผสมในยาลดกรด ขับลม แก้ปวดท้อง ท้องอืดท้องเฟ้อ ลดอาการไอ ขับเสมหะ ช่วยกระตุ้นการหลั่งน้ำดีรักษาอาการนิ่วในถุงน้ำดี รวมทั้งโรคกระเพาะอาหาร

๕. ขึ้นฉ่าย เป็นพืชไม้เลื้อยประเภทล้มลุก ลำต้นและใบมีกลิ่นหอม มักนำมาใช้ปรุงอาหารคาวบางชนิด เพื่อขูดกลิ่นหอมของอาหารให้มีรสชาติที่ดีขึ้น ได้แก่ ยำปลากระป๋อง ยำไส้กรอก ผัดปูม้า ใช้ใส่ก๋วยเตี๋ยวหมูหรือเนื้อ โดยมีสรรพคุณทางยา ช่วยขับปัสสาวะ ขับลม ลดความดันโลหิตสูง บำรุงประสาท แก้โรคปวดข้อ กลิ่นหอมของขึ้นฉ่ายจะช่วยกระตุ้นให้เกิดการเจริญอาหาร

๖. ชะอม เป็นพืชไม้เถาเล็ก ทรงพุ่ม ตามลำต้นและกิ่งก้านจะมีหนามสั้นๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วไป มีขายตามตลาดสดตลอดทั้งปี มักนำมาประกอบอาหาร ได้แก่ ชะอมชุบไข่ทอดทานกับน้ำพริกกะปิ แกงส้มชะอมทอด แกงขนุนปลาอย่าง (แกงโบราณ) โดยมีสรรพคุณทางยา ช่วยขับลมในลำไส้ แก้ท้องอืดท้องเฟ้อ แก้ปวดเสียดในท้อง

๗. ผักกาดขาว เป็นพืชผักสวนครัว จะแตกใบเหินือดิน มีรากแหลม มีก้านเป็นแกนโตสำหรับยึดเกาะของใบ ทแยงขึ้นด้านซ้ายและขวา ลักษณะใบสีเขียวกว้างออกไปเป็นกลุ่มๆ ตอนๆ ไม่เสมอกัน ขอบหยักไปมา มักนำมาประกอบอาหาร เป็นผักสดแกล้ม ใช้ผัดน้ำมันหอย ทำแกงจืด โดยมีสรรพคุณทางยา ช่วยย่อยอาหาร ขับปัสสาวะ แก้ไอ แก้เสมหะ และแก้พิษสุรา แก้ท้องผูก

๘. ผักบุ้ง เป็นไม้เลื้อยทอดยอด แตกกิ่งก้านสาขาไปได้ไกล และแตกยอดตามข้อ เป็นไม้ที่เจริญในน้ำหรือขึ้นตามที่ลุ่มต่ำ ดินแฉะริมคูคลอง มักนำมาประกอบอาหาร ได้แก่ แกงเทโพ แกงส้ม และเป็นผักแกล้มสำหรับรับประทานคู่กับลาบ ส้มตำ โดยมีสรรพคุณทางยา ช่วยบำรุงสุขภาพของสายตา ลดน้ำตาลในกระแสเลือด อาการร้อนใน

๙. พริกไทยสด เป็นไม้เถาเลื้อย ไม่สามารถยืนต้นได้เอง จัดเป็นเครื่องเทศชนิดหนึ่งที่มีกลิ่นหอมและเผ็ดร้อน ชวนรับประทาน มักนำมาประกอบอาหาร ได้แก่ ผัดเผ็ด ผัดฉ่า แกงป่า โดยมีสรรพคุณทางยา แก้เสมหะ แก้ปวดท้อง แก้อาเจียน แก้ท้องเสีย แก้โรคกระเพาะอาหาร

๑๐. มะเขือพวง เป็นพืชทรงพุ่มขนาดเล็ก จัดเป็นพืชสวนครัวชนิดหนึ่ง กิ่งมีหนามแต่ไม่แหลมคม ใบมีขนเป็นใบเดี่ยวออกเรียงสลับรูปไข่ ปลายใบแหลม โคนใบกลมหรือเบี้ยว ขอบเรียบหรือเว้า มีขนทั้งสองด้าน สีเขียวเข้ม มักนำมาเป็นส่วนประกอบอาหาร ได้แก่ แกงเขียวหวาน แกงเผ็ด แกงโฮะ แกงไตปลา หรือต้มเป็นผักจิ้มกับน้ำพริกกะปิ โดยมีสรรพคุณทางยา ช่วยในการย่อยอาหาร ขับปัสสาวะ บำรุงเลือด ช่วยให้เจริญอาหาร



...สวัสดิ์ครับท่านสมาชิก

พบกันอีกเช่นเคย ในสาร สอ.ศธ. ฉบับฉบับที่ ๓ (เดือนกันยายน-ธันวาคม ๒๕๖๕) ก่อนอื่นผมต้องขอแสดงความยินดีกับสมาชิกที่บุตรของท่านได้รับเงินสวัสดิการทุนการศึกษาบุตรสมาชิก ประจำปี ๒๕๖๕ เพื่อเป็นการสร้างขวัญกำลังใจ และช่วยแบ่งเบาภาระครอบครัวสมาชิกที่ได้รับผลกระทบจาการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) จำนวน ๑,๑๙๒ ทุน เป็นเงิน ๑,๙๑๙,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) โดยโอนเข้าบัญชีเงินฝากออมทรัพย์รหัส ๐๐๑-๑๒-xxxxx สมาชิกสามารถตรวจสอบรายชื่อได้ที่ www.moecoop.com และถอนเงินได้ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป สอ.ศธ. เป็นองค์กรในรูปสถาบันการเงินที่จัดตั้งโดยมีวัตถุประสงค์หลักในการส่งเสริมการออมและให้บริการเงินกู้แก่สมาชิกตามความจำเป็น ตลอดจนจัดให้มีสวัสดิการต่างๆ ตามความเหมาะสม ภายใต้การนำของนายจรัญ ชูลาส ประธานกรรมการ คณะกรรมการดำเนินการ ชุดที่ ๔๑ ที่ปรึกษา ผู้จัดการ และเจ้าหน้าที่ ในการบริหารกิจการสหกรณ์ของเรา สำหรับข่าวดีที่จะแจ้งให้ทุกท่านทราบมี ดังนี้

เรื่องแรก ขอเชิญชวนสมาชิก สอ.ศธ. เข้าร่วมการประชุมใหญ่สามัญประจำปี ๒๕๖๕ ในวันที่เสาร์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ บริเวณหอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ

เรื่องที่สอง สำหรับท่านสมาชิกที่กำลังจะมีอายุครบ ๖๐ ปีบริบูรณ์ ซึ่งไม่เคยได้รับสวัสดิการภาคีต่อองค์กรมาก่อนสามารถยื่นขอรับสวัสดิการนี้ได้ภายใน ๑ ปี นับจากวันที่มีอายุครบ ๖๐ ปีบริบูรณ์ โดยจะได้รับเงินสวัสดิการตามหลักเกณฑ์ ดังนี้ สำหรับสมาชิกที่มีอายุการเป็นสมาชิก ตั้งแต่ ๑๐ ปีขึ้นไป ได้รับเงินสวัสดิการ ๕,๐๐๐ บาท ตั้งแต่ ๑๕ ปีขึ้นไป ได้รับเงินสวัสดิการ ๑๐,๐๐๐ บาท และตั้งแต่ ๒๐ ปีขึ้นไป ได้รับเงินสวัสดิการ ๑๕,๐๐๐ บาท โดยจะโอนเงินเข้าสมุดบัญชีออมทรัพย์เล่มสี่สี

เรื่องที่สาม สอ.ศธ. ขอเชิญชวนสมาชิกจัดทำหนังสือตั้งผู้รับโอนประโยชน์ เพื่อเป็นการแสดงเจตนามอบทรัพย์สินที่มีอยู่ในสหกรณ์ให้แก่ทายาท หรือบุคคลที่แจ้งไว้ต่อสหกรณ์ในวันและเวลาทำการ หากสมาชิกถึงแก่กรรมด้วยเหตุใดก็ตาม ซึ่งอาจเกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด เพื่อสิทธิประโยชน์ของสมาชิกขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ ให้ท่านทำหนังสือตั้งผู้รับโอนประโยชน์ให้แก่ทายาท หรือบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับสมาชิกผู้แสดงเจตนาเมื่อสมาชิกถึงแก่กรรม สหกรณ์จะมอบทรัพย์สินและเงินสวัสดิการที่จะได้รับตามระเบียบสหกรณ์ ให้แก่ผู้รับโอนประโยชน์ตามที่ระบุไว้ในหนังสือตั้งผู้รับโอนประโยชน์ ทั้งนี้ผู้รับโอนประโยชน์สามารถระบุได้ตั้งแต่ ๑ คน หรือหลายคนก็ได้

หากท่านสมาชิกมีข้อเสนอแนะ หรือคำแนะนำต่อการดำเนินงานของสหกรณ์ เช่น การใช้บริการ ฝาก-ถอนเงิน, กู้เงิน, การรับข่าวสารประชาสัมพันธ์ รวมถึงการบริการในด้านอื่นๆ เป็นต้น เพื่อเป็นการปรับปรุงและพัฒนาการบริการสมาชิก ให้มีความสะดวก รวดเร็ว ได้รับการบริการที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น สามารถส่งข้อเสนอแนะหรือคำแนะนำมาที่ ๓๑๕ อาคารสมานฉันท์ ชั้น ๓ ถ.พิษณุโลก เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐ สมาชิกมีสิทธิ์ลุ้น รับรางวัลจำนวน ๑๐ รางวัล ได้ตั้งแต่วันที่จนถึงวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖ (หากมีสมาชิกส่งข้อเสนอแนะเกินกว่าที่กำหนดจะใช้วิธีการจับฉลาก)

ท้ายนี้ เนื่องในโอกาสเทศกาลขึ้นปีใหม่สากล พุทธศักราช ๒๕๖๖ กระผมขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั่วสากลโปรดดลบันดาลให้ท่านสมาชิกและครอบครัวประสบแต่ความสุข ความเจริญ และขอให้สมาชิกทุกท่านโปรดได้ส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานของสหกรณ์ให้มีความเจริญก้าวหน้าและยั่งยืนต่อไป

ขอให้ทุกท่านโชคดี

นายเอนก ศรีสำราญรุ่งเรือง



๗ พ.ย. ๖๕ • สสอ.ศร.ร่วมกับ สอ.ศร. จัดเทศน์มหาชาติ เวสสันดรชาดก และแสดงปาฐกถาธรรม โดย สมเด็จพระมหาธีรราชมงคลมุนี (ธงชัย ธมฺมธโร) ณ หอประชุมคุรุสภา



๒ ธ.ค. ๖๕ • สอ.ศร.ร่วมทำบุญตักบาตรเนื่องในวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ พิธีบริเวณสนามหน้ากระทรวงศึกษาธิการ



๒๕ พ.ย. ๖๕ • สอ.ศร. จัดกิจกรรมแสดงความยินดีกับบุตรสมาชิก ที่ได้รับทุนการศึกษา ประจำปี ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม สอ.ศร.



๑๑-๑๒ พ.ย. ๖๕ • สอ.ศร. ร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการ คู่มือการบริหารความเสี่ยงสหกรณ์ยุค ๒๐๒๒ ณ สำนักพัฒนาและถ่ายทอดเทคโนโลยีการสหกรณ์ กรุงเทพมหานคร