



พระราชวังคีธา กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์
พระบิดาแห่งการสหกรณ์ไทย

ปีที่ ๔๕ ฉบับที่ ๒ เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๕

สาร สอ.ศร.



ช่วยออมช่วยประหยัด ด้วยซื่อสัตย์และโปร่งใส สามัคคีมีน้ำใจ ยึดมั่นใน สอ.ศร.



สวัสดิ์ครับ ท่านสมาชิก สอ.ศธ. ทุกท่าน

สาร สอ.ศธ. ฉบับนี้เป็นฉบับที่ ๒ ประจำเดือน พฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นช่วงระยะเวลาที่เป็นมหามงคลสมัย โดยวันที่ ๒๘ กรกฎาคม เป็นวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ ๑๐ และวันที่ ๑๒ สิงหาคม เป็นวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง (พระบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ ๙) จึงเป็นโอกาสที่พวกเราชาวสมาชิก สอ.ศธ. ทุกท่าน จักได้ร่วมกันทำความดีถวายความจงรักภักดีโดยพร้อมเพรียงกันนะครับ

และในช่วงที่ผ่านมาคณะกรรมการผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ สอ.ศธ. ได้ร่วมกันไปเยี่ยมเยียน พบปะสมาชิก สอ.ศธ. ตามหน่วยงานต้นสังกัดต่างๆ เช่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยพัฒนชยบางนา สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นต้น ได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจากผู้บริหารของหน่วยงาน และสมาชิก สอ.ศธ. เป็นไปด้วยความอบอุ่นอย่างยิ่ง จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้



สาร สอ.ศธ. ฉบับนี้มีสาระความรู้อันหลากหลาย น่าสนใจ อาทิ พระนามแผ่นดิน, มอง...สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด (สอ.ศธ.), ละครในวังสวนสุนันทา ตอนที่ ๒ : สานต่อเฟื่องฟูละคร จึงขอเชิญท่านสมาชิก สอ.ศธ. ทุกท่านติดตามได้ตามอัธยาศัย และพบกันใหม่ฉบับหน้าครับ

สวัสดิ์ครับ

สาร สอ.ศธ.

ที่ปรึกษา : จรุง ชูลาก / พูลาก อินทรนิฏ
สมเกียรติ กอบัวแก้ว / บุญเดือน ศรีวรพจน์
ยศพล เวณุโกเศศ

บรรณาธิการ : พิระวิทย์ กล่ำคำ

กองบรรณาธิการ : สมศักดิ์ บัวรอด / เมธา อุทัยพยัคฆ์
เสวก วรรณสุข / ศิริพงศ์ จิตรังษี
สุชานันท์ อ้อศิริยุ / กษิพัฒน์ ภูสิงกา
อนุทิน คำคม / วิมลรัตน์ ต้อยสำราญ
พิชราวรรณ ปานสมบุญ / เจริญ ภูวิจิตร
เอนก ศรีสำราญรุ่งเรือง

รูปเล่ม : สุภกร ชาญศิริวิริยกุล

สารบัญ

- สารประธานกรรมการ ๑
- มอง...สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการ ๒
- กระทรวงศึกษาธิการ จำกัด (สอ.ศธ.)
- รู้กันอันตรายร้าย Call Center ๖
- พระนามแผ่นดิน ๘
- ละครในวังสวนสุนันทา ๑๐
- ตอนที่ ๒ : สานต่อเฟื่องฟูละคร
- แนะนำสมุนไพร่ใกล้ตัว ... ๑๒
- ผู้จัดการพบสมาชิก



สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด
The Ministry of Education Official's Saving and Credit Cooperative Ltd.

๓๑๙ อาคารสมานฉันท์ ชั้น ๓ กระทรวงศึกษาธิการ ถนนพิษณุโลก เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทรศัพท์: ๐-๒๖๒๘-๗๕๐๐-๓, ๐-๒๖๒๘-๕๖๐๙ โทรสาร: ๐-๒๖๒๘-๗๕๐๕-๕ www.moecoop.com



สาร

ประธานกรรมการ สภามหาวิทยาลัยข้าราชการ กระทรวงศึกษาธิการ จำกัด

ในปี ๒๕๖๒ เป็นต้นมาถึงปัจจุบัน ทุกสหกรณ์ ออมทรัพย์ล้วนได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของ โควิด-๑๙ ส่งผลทำให้เกิดการชะลอตัวทางเศรษฐกิจ และมีความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นจากความไม่แน่นอน ของสถานการณ์ดังกล่าวเพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตาม สหกรณ์ ได้ปรับปรุงและพัฒนา วางแผนการบริหารจัดการภายใน องค์กร ปรับเปลี่ยนวิธีการทำงาน ประเมินความเสี่ยง และ กำหนดกลยุทธ์บริหารความเสี่ยง เพื่อเตรียมความพร้อม ในการรับมือกับวิกฤตการณ์ต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ

สหกรณ์มีความมุ่งมั่นในการดำเนินธุรกิจโดย คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม สังคม และธรรมาภิบาล ขับเคลื่อน องค์กรบนปรัชญาอุดมการณ์อย่างสมดุล บนรากฐาน แห่งความยั่งยืน เพื่อสร้างผลการดำเนินงานที่ดีต่อผู้ มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย มุ่งเน้นประโยชน์ของสมาชิก เป็นสำคัญ ควบคู่ไปกับการดูแลสังคมและชุมชนอย่าง สม่ำเสมอ

ในนามของคณะกรรมการดำเนินการ ขอขอบคุณ สมาชิกผู้มีอุปการคุณต่อสหกรณ์ ที่ได้ให้ความไว้วางใจ แก่คณะกรรมการดำเนินการ ที่ปรึกษา ผู้จัดการ และ เจ้าหน้าที่ ของสหกรณ์ด้วยดีเสมอมา สหกรณ์ขอให้เชื่อมั่น ว่าเราจะมุ่งมั่นที่จะดำเนินธุรกิจเพื่อสร้างผลตอบแทนที่ดี ให้แก่สมาชิกและสังคมอย่างต่อเนื่องและยั่งยืนตลอดไป



(นายจรูญ ชูลาภ)

ประธานกรรมการ สอ.ศธ. ชุดที่ ๔๑



สหกรณ์ออมทรัพย์ ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด



“

อาการแพ้ติดตามผลการดำเนินงานกิจการ
ของ สอ.ศธ. มาโดยตลอด พี่สบายใจ
และยังคงเชื่อมั่นในเสถียรภาพของสหกรณ์ออมทรัพย์
ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด แห่งนี้ว่า...
เป็นสหกรณ์ธรรมาภิบาล สามารถดำเนินธุรกิจ
ให้บริการแก่สมาชิกได้อย่างปลอดภัยและมั่นคง”

วิมลรัตน์ ต้อยสำราญ



บทเกริ่นนำข้างต้น ที่สื่อถึงความเชื่อมั่นของท่าน
วิทยากรที่มีต่อ สอ.ศธ. ก็คงทำให้เพื่อนสมาชิกคลายกังวล
กันได้บ้างแล้วนะค่ะกับข่าวคราวการทุจริตที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง
ในสหกรณ์หลายๆ แห่ง ที่ผ่านมา

แต่จะว่าไปแล้ว...อะไรก็เกิดขึ้นได้ภายใต้ความ
ไม่แน่นอนของสถานการณ์ความผันผวนทางเศรษฐกิจ
และสังคมในปัจจุบัน แล้วเราจะมีวิธีรับมือกันอย่างไร..?

सार สอ.ศธ. ฉบับนี้ ได้รับเกียรติจากท่านอดีตรอง
กระทรวงแห่งรั้วเสมา สุภาพสตรีผู้มีคาแร็คเตอร์เป็น
เอกลักษณ์ทั้งด้านบุคลิกภาพและสไตล์การทำงาน มีผลงาน
ที่โดดเด่น หลากหลายด้วยประสบการณ์ มีความรู้ความ
สามารถพิเศษเฉพาะตัวทั้งด้านไอที คอลัมน์นิสต์ นักเขียน
นักจัดรายการวิทยุและโทรทัศน์ ฯลฯ ให้เกียรติมาพูดคุย
ถึง **“ความเชื่อมั่นในการดำเนินงานของ สอ.ศธ.”** และ
“การบริหารเงินเพื่อความสุขช่วงสุดท้ายของชีวิต”
ผ่านคอลัมน์ มอง...สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวง
ศึกษาธิการ จำกัด นี้

วิทยากรผู้ทรงเกียรติท่านนั้น คือ **ดร.อรวยพร
ธรรมินทร์** อดีตรองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และอดีตรอง
กรรมการพิทักษ์ระบบคุณธรรม

• ประวัติการรับราชการและผลงานของท่าน โดยสังเขป

ท่านเล่าว่า ภูมิลำเนาท่านเป็นชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
รับราชการครั้งแรกเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๑๓ และเกษียณ ปี พ.ศ. ๒๕๕๑
ชีวิตการรับราชการ ๓๘ ปี เริ่มด้วยตำแหน่งอาจารย์ บรรจุเป็นครูที่วิทยาลัยครู
พระนครศรีอยุธยา จากนั้นสอบชิงทุนของกรมพลศึกษาไป
ศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอกที่สหรัฐอเมริกา
แล้วกลับมาใช้ทุนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพิเศษ
(เดิมคือ วิทยาลัยพลศึกษากรุงเทพ) หลังจากนั้นขอ
โอนย้ายกลับมาใช้ทุนที่กรมพลศึกษา โดยเริ่มตำแหน่งแรก
ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าฝ่ายทดสอบ
สมรรถภาพ แล้วค่อยๆ เติบโต จนกระทั่งเป็นรองอธิบดี
กรมพลศึกษา อยู่ที่กรมพลศึกษา ๑๖ ปี แล้วย้ายไปเป็น
รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) ๕ ปี
ต่อมาขยับขึ้นเป็นเลขาธิการ สช. อีก ๒ ปี รวมอยู่ที่ สช.
๗ ปี แล้วก็ย้ายมาเป็นที่ปรึกษากระทรวงศึกษาธิการ
(ด้านมาตรฐานการศึกษา) อยู่ปีเศษ ก็ไปดำรงตำแหน่ง



อธิบดีกรมพลศึกษาอยู่ ๘ เดือน แล้วเนื่องจากกรมพลศึกษาช่วงนั้นมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างกระทรวง แยกกรมพลศึกษาไปอยู่กับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ก็โยกกลับมาที่กระทรวงศึกษาธิการ ดำรงตำแหน่งรองปลัดกระทรวง ๕ ปี จากนั้น ปี ๒๕๕๑ ดำรงตำแหน่งสุดท้ายเป็นปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ๑ ปี ๘ เดือน แล้วลาออกในเดือนสุดท้ายเพื่อไปรับตำแหน่งเป็นกรรมการพิทักษ์ระบบคุณธรรม (ก.พ.ค.) ซึ่งทำงานร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) อยู่ ๖ ปี ๖ เดือน

• นิยามการทำงาน/ผลงาน

พี่เป็นคนมีความรับผิดชอบสูง เพราะฉะนั้นได้งานอะไรมาก็จะกัดไม่ปล่อย มีความขยัน อดทน อดกลั้น นี่เป็นคุณสมบัติส่วนตัว ที่ได้ติมาทุกวันนี้ก็เพราะเป็นคนขยัน มีความซื่อสัตย์ นี่ก็เป็นลักษณะนิสัย การพูดจาเป็นคนชอบพูดสั้นๆ ตรงไปตรงมา

ผลงาน เริ่มจากเป็น **“นักเขียน”** เมื่อครั้งจบการศึกษาต่อจากต่างประเทศมาแล้ว ประกอบกับสาขาที่เรียนไม่ค่อยมีคนจบมาทางด้านนี้ เป็นคนแรกๆ ที่จบในสายวิทยาศาสตร์การกีฬา พี่เขียนหนังสือให้วารสารสุขภาพเป็นฉบับแรก แล้วพอดีบรรณาธิการนิตยสารแม่และเด็กไปอ่านพบ เขาจึงตามมาที่กรมพลศึกษาขอเชิญเป็นคอลัมนิสต์ประจำนิตยสารแม่และเด็ก จึงรับเขียนตั้งแต่นั้น ๑๖ ปี หลังจากเขียนให้แม่และเด็กแล้วก็มีโอกาสเขียนให้นิตยสารขวัญเรือน และนิตยสารคลังสมอง เป็นการเขียนคอลัมน์ให้นิตยสาร ๓ ฉบับ แล้วนำมารวมเล่มเป็นพ็อกเก็ตบุ๊ก สำหรับในส่วนที่เป็นตำราเรียนก็แต่งตำราพลศึกษากับคณะเพื่อนอาจารย์ และอื่นๆ รวมทั้งเขียนหนังสือแล้ว ๑๑๕ เล่ม หลังจากที่เขียนบทความก็มีวิทยุศึกษาได้ไปอ่านเจอบทความในนิตยสารขวัญเรือนก็ตามตัวมาเป็น **“นักจัดรายการ”** ก็อยู่จัดรายการกับสถานีวิทยุศึกษา ๑๕ ปี และมีโอกาสสอบเป็นนักจัดรายการวิทยุและโทรทัศน์ ก็ได้ไปจัดรายการวิทยุที่ ททบ. ท้ายสุดก็ไปจัดกับ อสมท. บวกกับเป็นคนสนใจสื่อ **“อินเทอร์เน็ต”** และเล่นอินเทอร์เน็ตตั้งแต่เมื่อครั้งที่ไปศึกษาต่อต่างประเทศ ผลงานทั้ง ๓ ด้านนี้ จึงเป็นสิ่งที่พี่สนใจเป็นพิเศษ

• ความเชื่อมั่น / สิ่งคาดหวัง

พี่ในฐานะสมาชิกสหกรณ์ เห็นถึง ๓ ตัวปัจจัยสำคัญของความเชื่อมั่นนี้ **ตัวแรก...สหกรณ์**ของกระทรวงฯ เป็นสหกรณ์ที่มั่นคงและมีเสถียรภาพ ก่อตั้งมานานกว่า ๔๐ ปี **สอง...ให้ผลตอบแทนคุ้มค่า** ดอกเบี้ยสูงกว่าธนาคาร และไม่ต้องเสียภาษี ส่วน**ตัวที่สาม...องคาพยพดี** ไม่ว่าจะ เป็นมวลสมาชิก เจ้าหน้าที่ ผู้จัดการ ฝีมือการบริหาร และเท่าที่ติดตามก็ยังมั่นใจว่ายังบริหารจัดการโดยยึดหลักธรรมาภิบาล ซึ่ง ณ เวลานี้ ความเชื่อมั่นของพี่ยังคงมีอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง

สำหรับ **สิ่งคาดหวัง** ที่อยากให้มืออยู่คู่กับ สอ.ศธ. ตลอดไป

เรื่องแรก เสถียรภาพความมั่นคงของสหกรณ์ เพราะหากสหกรณ์มีเสถียรภาพก็ทำให้สมาชิกสบายใจ

เรื่องที่สอง กรณีสหกรณ์ได้รับผลกระทบจากความผันผวนทางเศรษฐกิจโลก ทำให้ต้องเผชิญกับเงินเพื่อค่าครองชีพปรับตัวสูงขึ้น ระบบของสหกรณ์เราควรปรับตัวให้เข้ากับภาวะเศรษฐกิจโลกกับเศรษฐกิจไทย (ปัจจุบันปี ๒๕๖๕ จำนวนของอัตราดอกเบี้ย สอ.ศธ. ปรับเข้ากับภาวะเศรษฐกิจแล้ว)

เรื่องที่สาม ความใส่ใจในการให้บริการที่ดีมีคุณภาพ อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการให้บริการมีความเหมาะสมทันสมัยอยู่เสมอ ซึ่งจากการได้เข้าไปรับบริการก็มีการกดคิวรอรับบริการ หากมีคำถามอะไรเป็นพิเศษก็สามารถยื่นถามเจ้าหน้าที่ที่เคาน์เตอร์ได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ประทับใจ

เรื่องที่สี่ เป็นเรื่องของความทันสมัยยุคดิจิทัล ดิสรัปชัน (Digital Disruption) คือ นวัตกรรมใหม่ๆ ที่เกิดขึ้น ดังเช่น สหกรณ์ของเราก็เปลี่ยนแปลงการสื่อสาร โดยคิดแอปพลิเคชัน (Application) ซึ่งทำให้สมาชิกสามารถเข้าไปดูได้ว่าเงินฝากแล้วเท่าไร ดอกเบี้ยทบต้นคิดออกมาแล้วได้เท่าไร ซึ่งแอปตัวนี้เป็นเรื่องที่ดี แต่อยากเตือนสหกรณ์ว่าช่วงนี้มีคอลเซ็นเตอร์ (Call Center) ที่หลอกหลวง ต้องป้องกันไม่ให้ถูกแฮกเกอร์ (Hacker) เข้ามาล้วงข้อมูลเป็นอันขาด

เรื่องสุดท้าย อยากเสนอให้ปรับปรุงเว็บไซต์ เท่าที่ติดตามดู อยากให้นำเสนอข่าวอะไรบางอย่างเกี่ยวกับเศรษฐกิจการเงิน เพื่อให้ความรู้แก่มวลสมาชิก นี่คือการคาดหวังในอนาคตกับสหกรณ์



• บริหารความเสี่ยงอย่างไรให้สมาชิกเชื่อมั่น

ดร.จรรยาพร กล่าวว่า จากข่าวการทุจริตภัยกยศ.ที่ เกิดขึ้นในสหกรณ์บางแห่ง ล้วนสร้างความเสียหาย ต่อเสถียรภาพองค์กรและส่งผลกระทบต่อความ เชื่อมั่นของมวลสมาชิก ซึ่งกรณีข่าวความเสียหายลักษณะนี้ แม้จะยังไม่เคยเกิดขึ้นกับ สอ.ศธ. พวกเราก็ต้องตระหนัก ตัวตัวเองติดตามข่าวสหกรณ์มาโดยตลอด เห็นด้วยและ โดนใจมากกับข้อเสนอของกรมตรวจบัญชีสหกรณ์ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ เกี่ยวกับนโยบายตรวจสอบ การเงินและบัญชีของสหกรณ์ โดยวางระบบการตรวจสอบ ที่ครอบคลุมทั้งด้านการบริหารจัดการและการประเมิน ประสิทธิภาพระบบการควบคุมภายในของสหกรณ์ กล่าวคือ

หนึ่ง ระบบตรวจสอบ ต้องใช้ทั้งที่เป็นเจ้าหน้าที่ของ สหกรณ์เองและผู้สอบบัญชีภาคเอกชน เพื่อมีการถ่วงดุล

สอง ขอให้ประธานนำผู้สอบบัญชีภาคเอกชน เข้า ประเมิน โดยเพิ่มความถี่ในการตรวจสอบ พร้อมให้คำปรึกษา แนะนำแก่สหกรณ์ เกี่ยวกับจุดอ่อนจากระบบการควบคุม ภายในที่ตรวจพบ เพื่อให้สหกรณ์นำไปปรับปรุงแก้ไข เพราะ การควบคุมภายในที่ดีเป็นรากฐานสำคัญที่จะส่งผลให้สหกรณ์ สามารถป้องกัน “การทุจริต” ได้ในระดับหนึ่ง

สาม ขอให้คณะกรรมการดำเนินการสหกรณ์มีระบบ กำกับติดตามผลงานและประสิทธิภาพของสหกรณ์อย่าง เข้มแข็ง หากคณะกรรมการสหกรณ์ได้ส่งเสริมการใช้ระบบ Smart Manage ในการตรวจสอบการดำเนินการของ ฝ่ายจัดการ การใช้โปรแกรมตรวจสอบสุขภาพทางการเงิน ของสหกรณ์ เพื่อดูสุขภาพช่องทางการเงินและความสามารถในการดำเนินธุรกิจ

และ **สี่** ด้านสมาชิกสหกรณ์ ควรส่งเสริมให้สมาชิก มีส่วนร่วมในการตรวจสอบธุรกรรมทางการเงิน เช่น เงินฝาก เงินกู้ และหุ้นของตนเองอย่างสม่ำเสมอ ผ่านแอปพลิเคชัน Smart Member หรือแอปพลิเคชันที่สหกรณ์พัฒนา ขึ้นใช้เอง เพื่อให้สมาชิกสหกรณ์ร่วมเป็นหนึ่งในโลก ไก่ตรวจสอบและเสริมสร้างความโปร่งใสให้สหกรณ์... มาตรการเหล่านี้ก็จะเพิ่มภูมิคุ้มกัน ช่วยป้องกันและ ลดโอกาสที่จะเกิดความเสียหาย สร้างความเชื่อมั่นในการ บริหารงานของสหกรณ์ และเป็นการยืนยันกับสมาชิกว่า สหกรณ์ของเราเป็น “สหกรณ์ธรรมาภิบาล”

• คุณค่าระยะยาว กับ การเป็นสมาชิก สหกรณ์

พินิจว่าการเป็นสมาชิกสหกรณ์จุดเป้าหมาย ที่ยิ่งใหญ่อยู่ที่ Happy Landing นั่นหมายความว่า เราเข้าสู่ ช่วงสุดท้ายความมั่นคงของชีวิต เพราะฉะนั้นการที่พอจะมีเงินประทังชีวิตเลี้ยงตัวเองได้ สามารถกินอยู่ได้อย่าง พอเพียงไม่ต้องรบกวนลูกหลาน แล้วพอจะมีเป็นมรดก ให้ลูกหลานบ้าง อันนี้คือ คุณค่าที่สำคัญ รวมถึงการมีสุขภาพ ที่ดีไม่เป็นภาระกับใคร นี่ก็คือคุณภาพชีวิตระยะยาวกับ การเป็นสมาชิกสหกรณ์ อันเป็นผลพวงจากการที่เราค่อยๆ ออมเงินเก็บก้อนโตกับเขาด้วยยามที่เราอายุมาก

• บริหารเงินอย่างไร...ให้ลงตัว

หลักคิดการบริหารเงิน ให้ความสำคัญและห่วงใย ใน ๒ เรื่องใหญ่ๆ

เรื่องแรก การประหยัดค่าใช้จ่าย ไม่ว่าจะเป็นการ ใช้จ่ายภายในครอบครัวหรือการซื้อปิ้งเราต้องวางแผน การใช้เงินให้เหมาะสมกับตัวเอง ที่สำคัญ...ต้องปฏิรูปนิสัย การเงินของเราให้มีวินัยการใช้จ่ายอย่างเคร่งครัด มีสติ ตรึกตรอง แยกแยะได้ถึงความจำเป็น ความคุ้มค่า มิใช่ เพียงแค่ออยากได้ และเพื่อป้องกันอาการหลงลืม “เงินจั้น หายไปไหน” ต้องเริ่มทำบันทึกการเงินกันเสียตั้งแต่วันนี้

เรื่องที่สอง การใช้จ่ายบัตรเครดิต พินิจว่าเรื่องนี้ สำคัญมาก เพราะในยุคนี้บัตรเครดิต กลายเป็นตัวช่วย สำคัญสำหรับการใช้ชีวิตของคนทั่วไป ไม่ว่าจะใช้ซื้อปิ้ง รับประทานอาหาร ท่องเที่ยว จีบจ่ายใช้สอยได้อย่างสะดวก สบาย อีกทั้งสามารถเข้าถึงสิทธิประโยชน์มากมาย ทั้งลด แลก แจก แถม ทำให้ใครๆ ก็สนใจใช้บัตรเครดิตเพื่อเสริม สภาพคล่องในการใช้จ่ายที่ดีขึ้น...หากแต่ในมุมกลับกัน ก็เหมือนเป็นดาบสองคม ที่อาจกลับมาทำร้าย หรือสร้าง ปัญหาให้แก่ผู้ใช้ภายหลังได้ หากผู้ใช้ไม่มีความรู้เกี่ยวกับ การเงินเรื่องบัตรเครดิต





• ผากทิ้งท้าย

พีคิดว่าเรื่องของการบริหารการเงิน การลงทุนทุกชนิด มีความเสี่ยง เราต้องเข้าใจและมีความรู้ถึงความเสี่ยงที่เรา ลงทุนมันเหมาะกับตัวเราหรือไม่ เงินของเราแบ่งออกเป็น สามส่วน เป็นส่วนของรายรับ และในรายรับก็แบ่งเป็นสาม ส่วน ส่วนที่ ๑ รายจ่าย ส่วนที่ ๒ การออม ส่วนที่ ๓ เป็น การลงทุน การมาออมและการลงทุนกับสหกรณ์ถือเป็น ส่วนที่สองและส่วนที่สาม เพราะฉะนั้นจะต้องจัดให้เหมาะสม กับสถานภาพของเรา และที่สำคัญอย่างยิ่ง ที่บอกว่าการ ลงทุนทุกชนิดมีความเสี่ยง ก็จะต้องกระจายการลงทุน เหมือนกับการใส่ไข่ไว้ในตระกร้าหลายๆ ใบ เพราะว่าถ้า ใส่ไว้ในใบเดียวแล้วเกิดมีอันเป็นไป ไข่แตกหมด เราก็ไม่มี ไข่จะกิน เพราะฉะนั้นเราก็ต้องกระจายความเสี่ยง และ ประเด็นสุดท้าย คิดว่าคนเราก็จะโลภแต่การเงินไม่ได้ การลงทุนทางด้านจิตใจและความดีงาม ความเอื้อเฟื้อ เพื่อแผ่ ก็เป็นการลงทุนอีกรูปแบบหนึ่งที่ทำให้เรามีความสุข มีจิตสาธารณะแบ่งปันความสุขให้กับชุมชน ลูกหลานของเรา ด้วย นี่ก็เป็นประเด็นที่อยากฝากเอาไว้...ดร.จรรยาพร กล่าวในที่สุด

และนี่คือ ส่วนหนึ่งของข้อสำคัญหรือคำเตือนที่ผู้ใช้ บัตรเครดิตต้องรู้และตระหนัก

๑. บัตรเครดิตควรใช้เฉพาะยามจำเป็นเพราะถ้าไป เบิกเงินหรือเซ็นซื้อสินค้ามาก ก็เป็นหนี้มาก เมื่อครบเดือน ก็ต้องจ่ายคืนมาก ถ้าไม่จ่ายคืนให้หมดจะถูกเก็บดอกเบี้ย สูงถึง ๑๘.๕% ต่อปี และชื่ออาจเข้าไปอยู่ในบัญชีดำของ ศูนย์ข้อมูลเครดิต (Credit Bureau) ทำให้ไม่สามารถ ทำธุรกรรมทางการเงินได้ ไม่ว่าจะเป็นการกู้ซื้อบ้าน หรือ ซื้อรถยนต์ ทางสถาบันการเงินใดๆ ก็ไม่อนุมัติธุรกรรม เหล่านี้อย่างแน่นอน เพราะขาดความน่าเชื่อถือในการ ผ่อนชำระหนี้ไปแล้ว

๒. เงื่อนไขในการชำระคืนแบบมีขั้นต่ำ อาจทำให้ ตัวเองมีทางเลือก แต่เงินในจำนวนที่ยังไม่ได้จ่าย ก็กลายเป็น หนี้ที่กำลังเพิ่มพูนดอกเบี้ยไปเรื่อยๆ

๓. หากใช้เงินสด ดอกเบี้ยจากการกดเงินสดของ บัตรเครดิตสูงมากถึง ๒๘% แต่หลายๆ คนเมื่อเห็นจำนวน เงินที่สามารถใช้ได้ก็ลืมหืมตา และนำมาใช้ ด้วยความคิด ที่ว่าจะจ่ายคืนได้ในภายหลัง สุดท้ายดอกเบี้ยนี้ก็พอกพูน ขึ้นเรื่อยๆ ที่สุดก็กลายเป็นหนี้บัตรเครดิตก้อนโตไป โดยปริยาย

ก็อย่างที่รู้กันดีว่าดอกเบี้ยจากหนี้บัตรเครดิตนั้น สูงขนาดไหน ยิ่งปล่อยไว้นานๆ ดอกเบี้ยก็ยิ่งเพิ่มพูน ขึ้นเรื่อยๆ จากที่สะดวกสบายกลับกลายเป็นทุกข์ต้องจ่ายหนี้ ในระยะยาว

ทางที่ดีก็คือ ใช้จ่ายเท่าที่จำเป็นอย่างมีวินัย และ หลีกเลี่ยงการใช้บัตรเครดิตก่อนหนี้จะดีที่สุด เพื่อ Happy Landing ของเรา

ท้ายสุดนี้ สาร สอ.ศธ. หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ข้อมูลจาก บทสัมภาษณ์การพูดคุย ผ่านคอลัมน์ มอง...สอ.ศธ. ของเรา ฉบับนี้ จะเป็นกระจุกเงาที่สะท้อนให้เห็นถึงความมี เสถียรภาพที่มั่นคงขององค์กร ตลอดจนแนวทางการ บริหารเงินเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของสมาชิก...สาร สอ.ศธ. ขอกราบขอบพระคุณท่านวิทยากรผู้ทรงเกียรติ **ดร.จรรยาพร ธรรมินทร์** อดีตปลัดกระทรวงศึกษาธิการ เป็นอย่างสูง ไว้ ณ โอกาสนี้ค่ะ

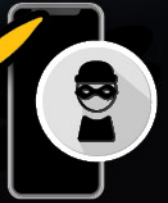




ยศพล เวณโกเศศ

อันตรายร้าย

Call Center



สวัสดีครับพี่น้องสหกรณ์ออมทรัพย์ ๆ ที่เคารพรักทุกท่าน สำหรับตอนนี้คงไม่มีใครไม่รู้จักแก๊งคอลเซ็นเตอร์ ที่ดำเนินการการหลอกลวงให้มีผู้เสียหายได้ไม่เว้นแต่ละวัน

วันนี้จึงมาขอสร้างภูมิคุ้มกัน โดยจะมาอธิบายวิธีการและการป้องกันการถูกแก๊งคอลเซ็นเตอร์ หรือมิจฉาชีพคอลเซ็นเตอร์ หลอกกันนะครับ

แก๊งคอลเซ็นเตอร์มักมาพร้อมอุบายใหม่ๆ ที่เน้นความซับซ้อนและสร้างความตกใจมาเป็นประเด็นในการหลอกลวง สิ่งแรกที่ต้องรู้ คือ แก๊งคอลเซ็นเตอร์มีวิธีการหลอกลวงเราแบบไหนบ้าง โดยแต่ละวิธีจะมีรายละเอียดอย่างไรบ้าง จะได้ระวังตัวถูกกันนะครับ

วิธีหลอกลวงแบบข้อ

• วิธีหลอกใจที่ใจ แก๊งคอลเซ็นเตอร์จะหลอกให้เหยื่อดีใจว่าได้รับรางวัลใหญ่ ก่อนจะให้เหยื่อโอนเงินเล็กน้อยเพื่อได้รับเงินก้อนใหญ่ภายหลัง แต่สุดท้ายแก๊งคอลเซ็นเตอร์จะหลอกให้โอนเงินเรื่อยๆ จนกว่าเหยื่อจะเงินหมดหรือรู้ตัว

• วิธีหลอกอายุบัตรเครดิต วิธีนี้เป็นวิธีที่นิยมมากที่สุด มักใช้ไม่ได้ผลกับคนที่ไม่มีบัตร แต่หากใครมีบัตรจะเป็นวิธีที่ได้ผลมาก เพราะทำให้ตกใจได้ง่าย นอกจากจะหลอกว่าต้องอายุบัตรแล้วอาจมีผลต่อบัญชีอีกด้วย และทำให้เสียเครดิตในการผ่อนชำระสินค้าและบริการอื่นๆ ไม่ได้ด้วย

• วิธีหลอกว่ามีคดีความ ไม่ว่าจะป็นคดียาเสพติด ฟอกเงิน หรือมีสิ่งของผิดกฎหมาย ส่วนมากมักจะเกิดกับบุคคลที่มีเงินในบัญชีจำนวนมาก แก๊งคอลเซ็นเตอร์ จะทำการหลอกโอนเงินเพื่อทำการตรวจสอบ

• วิธีหลอกคืนเงินภาษี จะหลอกให้เหยื่อทำธุรกรรมผ่านเครื่องกดเงินเป็นภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่นๆ เพื่อที่จะได้รับเงินคืนภาษี แต่ความจริงเป็นการโอนเงินให้แก๊งคอลเซ็นเตอร์ โดยวิธีนี้จะเกิดขึ้นบ่อยในช่วงขอคืนภาษี

• วิธีหลอกว่าโอนผิด วิธีนี้ถือว่าเก่าแก่แต่ได้ผลสุด ๆ โดยแก๊งคอลเซ็นเตอร์จะหลอกให้เราโอนเงินกลับ เพราะมีการโอนผิดบัญชีหรือบางทีก็เพื่อตรวจสอบเงินก่อนนั้นว่าโอนผิดจริงหรือเปล่า

• วิธีหลอกอนุมัติวงเงินกู้ยืม แก๊งคอลเซ็นเตอร์จะหลอกว่ามีผู้นำเอกสารของเราไปยื่นกู้เงินจำนวนมาก และให้เราโอนเงินให้แก๊งคอลเซ็นเตอร์เพื่อตรวจสอบบัญชี



• วิธีหลอกเอาข้อมูลส่วนตัว วิธีนี้อาจเป็นจุดเริ่มต้นของการหลอกหลวงครั้งต่อๆ ไปของแก๊งคอลเซ็นเตอร์ เพราะหากแก๊งคอลเซ็นเตอร์ได้ข้อมูลเราไปมากเท่าไร ก็สามารคิดวิธีหลอกเราและคนใกล้ตัวได้มากเท่านั้น โดยจะหลอกว่าข้อมูลของเราหาย จำเป็นต้องสอบถามข้อมูลส่วนตัวของเราเพื่อยืนยันตัวตนต่างๆ ซึ่งข้อมูลนี้อาจนำไปสู่การปลอมแปลงการเปิดบัญชีหรือทำธุรกรรมต่างๆ ได้ด้วย

• วิธีหลอกว่าเป็นเจ้าหน้าที่กระบวนการยุติธรรม ไม่ใช่แค่ประชาชนทั่วไปต้องระวังตัว เพราะนอกจากหลอกประชาชนทั่วไปแล้วแก๊งคอลเซ็นเตอร์ยังสามารถหลอกหน่วยงานรัฐและเอกชนบางแห่งได้อีกด้วย เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปหลอกเหยื่อที่เป็นประชาชนอีกต่อ

• วิธีหลอกโทรจากขนส่งหรือหน่วยบริการส่งของและไอเอสเอให้ตำรวจ โดยวิธีนี้จะแจ้งว่ามีพัสดุผิดกฎหมายหรือเกี่ยวข้องกับการฟอกเงินให้ไอเอสเอไปตรวจสอบ

เห็นได้ชัดว่า แก๊งคอลเซ็นเตอร์มีลูกเล่นและวิธีการใหม่ๆ มาหลอกเราได้เรื่อยๆ แต่ถ้าหากเรารู้วิธีป้องกันไม่ว่าแก๊งคอลเซ็นเตอร์จะมาด้วยวิธีไหนเราก็สามารถป้องกันการถูกหลอกได้แน่นอน

วิธีป้องกัน

- อย่าใจร้อน อย่ารีบทำตามทุกขั้นตอนที่ปลายสายบอก
- อย่าเชื่อ จนกว่าจะตรวจสอบด้วยตนเอง โดยให้เบอร์ติดต่อกลับและวางสายเพื่อติดต่อหน่วยงานที่ถูกอ้างถึง ว่าข้อมูลนั้นเป็นจริงหรือไม่ แล้วค่อยติดต่อกลับไป
- อย่าโอน ธุรกรรม และอย่าทำธุรกรรมเป็นภาษาที่เราไม่เข้าใจ

• อย่าให้ข้อมูล ทั้งข้อมูลส่วนตัวและข้อมูลการเงิน เพราะอาจนำข้อมูลไปหลอกหลวงซ้ำ หรือหลอกคนใกล้ตัวเราให้เชื่อใจได้ง่ายขึ้น

• อย่างยิ่งดูตาย หากเรารับรู้ข่าวสารแชร์หรือแบ่งปันข้อมูลให้ผู้อื่นได้รับรู้วิธีการป้องกันแก๊งคอลเซ็นเตอร์ โดยเฉพาะ คนที่อาจถูกหลอกได้ง่าย ผู้สูงอายุ หรือ คนที่ไม่ได้ติดตามข่าวสาร

วิธีแก้ไขเมื่อถูกหลอก

- เก็บหลักฐานการโอนเงิน หรือเอกสารที่เกี่ยวข้องเพื่อร้องการโอนเงิน พร้อมแจ้งความกับตำรวจ และลงบันทึกประจำวัน
- แจ้งกรมสอบสวนคดีพิเศษ (DSI) <https://register.dsi.go.th/>
- แจ้งสายด่วน กองบัญชาการสืบสวนอาชญากรรมทางเทคโนโลยี (บช.สอท.) ๑๕๔๑ หรือ ศูนย์ PCT ๐๘๑-๘๖๖๓๐๐๐ ตลอด ๒๔ ชั่วโมง

ด้วยความหวังใจพี่น้องสหกรณ์ออมทรัพย์ฯ ที่รักทุกท่าน หากพบเจอประสบการณ์ดังกล่าวข้างต้นโปรดตั้งสติ อย่าตกใจ ไม่เชื่อ ไม่โอน ไม่ให้ข้อมูลส่วนตัว ทุกเรื่อง ทุกกรณีนะครับ แล้วพวกเราทุกคนจะปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินสินครับ

อ้างอิงแหล่งที่มา :

- <https://www.bangkokbank.com/th-TH/Personal/Tips-and-Insights/Gang-CallCenter>
- <https://www.tripetchinsurance.com/article/%e0%b8%91%e0%b8%92%e0%b8%93%e0%b8%94%e0%b8%95%e0%b8%96%e0%b8%97%e0%b8%98%e0%b8%99%e0%b8%9a%e0%b8%9b%e0%b8%9c%e0%b8%9d%e0%b8%9e%e0%b8%9f%e0%b8%a0%e0%b8%a1%e0%b8%a2%e0%b8%a3%e0%b8%a4%e0%b8%a5%e0%b8%a6%e0%b8%a7%e0%b8%a8%e0%b8%a9%e0%b8%aa%e0%b8%ab%e0%b8%ac%e0%b8%ad%e0%b8%ae%e0%b8%af%e0%b8%b0%e0%b8%b1%e0%b8%b2%e0%b8%b3%e0%b8%b4%e0%b8%b5%e0%b8%b6%e0%b8%b7%e0%b8%b8%e0%b8%b9%e0%b8%ba%e0%b8%bb%e0%b8%bc%e0%b8%bd%e0%b8%be%e0%b8%bf%e0%b8%c0%e0%b8%c1%e0%b8%c2%e0%b8%c3%e0%b8%c4%e0%b8%c5%e0%b8%c6%e0%b8%c7%e0%b8%c8%e0%b8%c9%e0%b8%ca%e0%b8%cb%e0%b8%cc%e0%b8%cd%e0%b8%ce%e0%b8%cf%e0%b8%d0%e0%b8%d1%e0%b8%d2%e0%b8%d3%e0%b8%d4%e0%b8%d5%e0%b8%d6%e0%b8%d7%e0%b8%d8%e0%b8%d9%e0%b8%da%e0%b8%db%e0%b8%dc%e0%b8%dd%e0%b8%de%e0%b8%df%e0%b8%e0%e0%b8%e1%e0%b8%e2%e0%b8%e3%e0%b8%e4%e0%b8%e5%e0%b8%e6%e0%b8%e7%e0%b8%e8%e0%b8%e9%e0%b8%ea%e0%b8%eb%e0%b8%ec%e0%b8%ed%e0%b8%ee%e0%b8%ef%e0%b8%f0%e0%b8%f1%e0%b8%f2%e0%b8%f3%e0%b8%f4%e0%b8%f5%e0%b8%f6%e0%b8%f7%e0%b8%f8%e0%b8%f9%e0%b8%fa%e0%b8%fb%e0%b8%fc%e0%b8%fd%e0%b8%fe%e0%b8%ff>



พระนาม แผ่นดิน



พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว



บุญเตือน ศรีวรพจน์

“พระพุทธรูปยอคฟ้าจุฬาโลกย์” กับ “พระพุทธรูปเลิศล้ำสุราไลย” ทั้งทรงกำหนดให้ใช้พระนามพระพุทธรูปนั้นเป็นพระนามแผ่นดินรัชกาลที่ ๑ และรัชกาลที่ ๒ ต่อมาถึงรัชกาลที่ ๔ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเปลี่ยนพระนามพระพุทธรูปแทนพระองค์รัชกาลที่ ๒ เป็น “พระพุทธรูปเลิศล้ำนภาลัย” และทรงกำหนดพระนามแผ่นดินในรัชกาลที่ ๓ ว่า “พระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว”



การจารึกพระสุพรรณบัฏ พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๕๓
ที่มาภาพ : กรมศิลปากร. ๒๕๖๒.ประมวลเอกสารพระราชพิธีบรมราชาภิเษก. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.

พระบรมนามาภิไธยของพระมหากษัตริย์ไทยที่จารึกลงบนพระสุพรรณบัฏมีการปรับเปลี่ยนครั้งสำคัญในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเป็นแบบแผนในการจารึกพระสุพรรณบัฏสำหรับรัชกาลต่อๆ มา ซึ่งพระบรมนามาภิไธยที่มีพระราชดำริแบ่งออกได้เป็น ๓ ส่วนคือ

๑. **พระนามพระองค์** ประดิษฐ์ขึ้นจากพระนามเดิม เช่น พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล จากพระนามเดิมสมเด็จพระเจ้าฟ้ามงกุฎ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ จากพระนามเดิมเจ้าฟ้าจุฬาลงกรณ์ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล จากพระนามเดิมเจ้าฟ้าอานันทมหิดล เป็นต้น การใช้พระนามพระองค์ที่ประดิษฐ์มาจากพระนามเดิมมาเป็นส่วนหนึ่งของพระบรมนามาภิไธยนั้นไม่เคยปรากฏในโบราณราชประเพณีมาก่อน ทั้งมีข้อกำหนดว่าเมื่อเจ้านายพระองค์ใดเสด็จขึ้นครองราชย์สมบัติเป็นพระมหากษัตริย์แล้ว ห้ามราษฎรขานพระนามเดิมของพระองค์

การจารึกพระสุพรรณบัฏเฉลิมพระบรมนามาภิไธยพระมหากษัตริย์ เป็นส่วนหนึ่งของพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อเสด็จขึ้นครองราชสมบัติ พระสุพรรณบัฏที่ใช้สำหรับจารึกพระบรมนามาภิไธยเป็นแผ่นทองคำบริสุทธิที่เรียกว่า “ทองเนื้อเก้า” หรือทองนพคุณ เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๓๒๕ สมเด็จพระสังฆราชและพระราชาคณะชั้นผู้ใหญ่ในครั้งนั้นประชุมกันคิดพระบรมนามาภิไธยถวายว่า

“พระบาทสมเด็จพระบรมราชาธิราชรามาธิบดี ศรีสินทรมหมหาจักรพรรดิราชาธิบดินทร์ ธรนินทราธิราช รัตนากาศภาสกรวงศ์ องค์ปรมาธิเบศร์ ตรีภูวเนตรวรนาถนายก ดิลกรัตนราชชาติอาชาวศรัย สมุหทัยโรมนต์ สกลจักรวาฬอาเนนทร์ สุริเยนทราชาธิบดินทร์ ทริทรินทรธาตยาธิบตี ศรีสุวิบูลยคุณอนันธุ์ ฤทธิราเมศวรมหพันธ์ บรมธรรมิกราชาธิราชเดโชไชย พรหมเทพาติเทพยณฤบดินทร์ ภูมินทรปรมาธิเบศร์ โลกเจษฎวิสุทธิรัตนมกุฎประเทศตามหาพุทธางกูร บรมบพิตร พระพุทธเจ้าอยู่หัว”

ความหมายของพระบรมนามาภิไธยโดยสรุปว่า ทรงเป็นบรมจักรพรรดิผู้เป็นใหญ่เหนือราชาทั้งหลาย ทรงเป็นธรรมราชาผู้ประเสริฐอุดมมงคลแก้วของประเทศ ทรงเป็นพระโพธิสัตว์ พระบรมนามาภิไธยดังกล่าวใช้สืบเนื่องมาเหมือนกันทั้งรัชกาลที่ ๒ และรัชกาลที่ ๓ ยังไม่ปรากฏพระนามแผ่นดิน ราษฎรพากันขานพระนามแผ่นดินรัชกาลที่ ๑ ว่า “แผ่นดินต้น” ขานพระนามแผ่นดินรัชกาลที่ ๒ ว่า “แผ่นดินกลาง” พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๓ ไม่ทรงต้องพระราชหฤทัย จึงโปรดฯ ให้สร้างพระพุทธรูปแทนพระองค์รัชกาลที่ ๑ และรัชกาลที่ ๒ ประดิษฐานไว้ในพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ถวายพระนามพระพุทธรูปว่า

๓. สร้อยพระนาม เป็นพระนามอันเนื่องด้วยพระเกียรติคุณส่วนพระองค์ และพระบรมราชวงศ์ สร้อยพระบรมนามาภิไธยของรัชกาลที่ ๑ รัชกาลที่ ๒ และรัชกาลที่ ๓ ซึ่งระบุว่าพระมหากษัตริย์ทรงมีบุญญาภิณหารมาแต่ชาติปางก่อน และดำรงสถานะ “**พุทธางกูร**” หรือพระโพธิสัตว์ แต่สร้อยพระนามในรัชกาลที่ ๔ ปรับเปลี่ยนเป็นพระปรีชาสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ จนเป็นที่ยอมรับของมหาชนบนพื้นฐานของพระชาติกำเนิดอันสูงส่ง มีพระราชหฤทัยเยือกเย็น กอปรด้วยพระมหากรุณาธิคุณ เป็นพระราชอาชฏมฤตยูและเป็นที่ยิ่งใหญ่ของประชาชน ดังนี้

“**พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล** **เทพยพงษ์ วิชาดิศวรกรรมศาสตราจารย์ วรชิตยราชนิกรโรตม จาตุรันต** **บรมมหาจักรพรรดิราชสังกาส อุกาโตสุชาติสังสุทธเสวระธานี** **จักรกริบรมนาถ** **อิศรราชรามวโรจักร สุจิตมูล สุสชาติอุกฤษฏ์** **วิบูลย์ บุรพาตุลยกฤษฎาภิณหาร สุภาธิการรังสฤษดิ์ อัญญลักษณ์** **วิจิตรโสภาคยสรพรพจน์ มหาจโนตมาตสผุสดี ปาทกมทุยตุล** **ประสิทธิสรพรพจน์ผลลุตม บรมสุขุมาลมหาบุรุษรัตน์ ศิษาพิพัช** **สรพรโกศล สุวิศตวิมลศภศิลาสมาจาร เพ็ชรญาณประภาไพโรจน์** **อเนกโกฏิสานุคุณวิบูลยสันดาน ทิพยเทพาวตารไพศาล** **เกียรติคุณอดุลพิเศษ สรรพเทเวศรานุรักษ์ เอกคมนาบุรุษ** **สุดพุทธมหากวี ตรีปิฎกาทิโกศล วิมลปรีชามหาอุดมบัณฑิตย์** **สุนทรวิจิตรปฏิภาณ บริบูรณ์คุณสารสยามาติโลกยติลก** **มหา** **ปริวารนายกอนันต์ มหันตวรฤทธิเดช สรรพวิเศษศิรินทร มหาจ** **นิกรสโมสรรสมมติประสิทธิวร ยศมโหดมบรมราชสมบัติ นพปฎล** **เสวตรฉัตรดิฉัตร ศิริรัตน์โนปลักษณ์มหาบรมราชาภิเศกภักสิต** **ปรปักษตทิตวิจิตรไชย สกกลมไทสวรรย์มหาสวาณินทร์ มเสศวร** **มทินทรมหารามาธิราช วัโรตมบรมนารถชาติอาชาวัไลย พุทธา** **ติไตรรัตนสรณารักษ์ อุกฤษฏ์ศักดิ์อรรัตนเรตราธิบดี เมตตา** **กรณาสีตลทฤไทย อโนปโหมยบุญญการ สกมลไพศาลมหาธิรญา** **ธิเบนทร์ ปรเมนทรธรรมิกมหาราชาธิราช บรมนารถบรมบพิตร** **พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**”



การจารึกพระสุพรรณบัฏ
พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐
เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๖๒
ที่มาภาพ : www.prachachat.net

๓. พระนามแผ่นดิน เป็นพระนามที่ผูกขึ้นสำหรับแต่ละรัชกาล ปรากฏอยู่ตอนท้ายของพระบรมนามาภิไธย

กำหนดสำหรับเรียกขานตามแบบแผนที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริขึ้น ได้แก่ พระนามที่ลงท้ายด้วย “...**เกล้าเจ้าอยู่หัว**” ซึ่งทรงประดิษฐ์ขึ้นถวายรัชกาลที่ ๑ ว่า “**พระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว**” เป็นพระองค์แรก และใช้เป็นแบบแผนมาถึงรัชกาลปัจจุบัน คือ **พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว** และ **พระราชริเกล้าเจ้าอยู่หัว**

การตั้งพระนามเจ้านายตามโบราณราชประเพณีนั้น ยึดตามหลักโหราศาสตร์และพิชัยสงคราม ซึ่งจะต้องตั้งพระนามตามวันประสูติ ให้อยู่ในหมู่อักษรนามของเทวดาอัฐเคราะห์ทั้ง ๘ ได้แก่

- พระอาทิตย์ (๑)**
อักษร **อ อา อี อุ เอ โอ** เป็น **ครุฑนาม**
- พระจันทร์ (๒)**
อักษร **ก ข ค ม ง** เป็น **พยัคฆนาม**
- พระอังคาร (๓)**
อักษร **จ ฉ ช ฉ ญ** เป็น **สีหนาม**
- พระพุธ (๔)**
อักษร **ฎ ฐ ฑ ฒ ณ** เป็น **โสณนาม**
- พระเสาร์ (๕)**
อักษร **ด ถ ท ธ น** เป็น **นาคนาม**
- พระพฤหัสบดี (๕)**
อักษร **ป ผ พ ภ ม** เป็น **มุสิกนาม**
- พระราหู (๘)**
อักษร **ย ร ล ว** เป็น **คชนาม**
- พระศุกร์ (๖)**
อักษร **ส ห พ** เป็น **อักษนาม**

เทวดาอัฐเคราะห์ทั้ง ๘ ยังเป็นเทวดาประจำทิศ หรือเทวดาอัฐทิศด้วย กล่าวคือ พระอาทิตย์ประจำทิศตะวันออก เฝียงเหนือ พระจันทร์ประจำทิศตะวันออก พระอังคารประจำทิศตะวันออกเฉียงใต้ พระพุธประจำทิศใต้ พระเสาร์ประจำทิศตะวันตกเฉียงใต้ พระพฤหัสบดีประจำทิศตะวันตก พระราหูประจำทิศตะวันตกเฉียงเหนือ และพระศุกร์ประจำทิศเหนือ การขนานพระนามเจ้านายตามกลุ่มอักษรประจำเทวดาอัฐเคราะห์ หมายเอาอักษรต้นพระนามเป็นเกณฑ์ หากได้อักษรตรงกับวรรคมากหลายตัวก็เป็นมงคลยิ่งขึ้น

พระบรมนามาภิไธยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ประกอบด้วย พระนามของพระองค์ สร้อยพระนาม และพระนามแผ่นดิน ดังนี้

“**พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล มทาวชิราลงกรณ มติศรภุมิพลราชวรวิกรม กิตติสิริสมบูรณ** **อดุลยเดช สยามินทราธิเบศรราชวัโรตม บรมนาถบพิตร** **พระราชริเกล้าเจ้าอยู่หัว**”

ละครในวังสวนสุนันทา

ตอนที่ ๒ : สานต่อเฟื่องฟูละคร

โดย...ครูจูน*



พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาทรทิพนิภา

เมื่อเจ้าจอมมารดาเขียนในรัชกาลที่ ๔ ได้มาสร้างรูปแบบการเรียนนาฏศิลป์ในวังสวนสุนันทานั้น ท่านได้สร้างแนวทางการเรียนการสอนที่เข้มงวดอย่างโบราณ เพราะท่านเป็นครูละครคนสำคัญ และยังเป็นคนละครหลวงในราชสำนัก

แสดงเป็นนิเหนาได้สมบทบาทที่สุด จนได้รับสมญาว่า **“เขียนนิเหนา”** แม้ในทางดนตรีปีพาทย์ประกอบการแสดงละคร ท่านก็พิถีพิถันมาก โดยเฉพาะผู้ตระนาดเอกบรรเลงประกอบละครแบบละครหลวงได้ถูกใจท่านมาก คือ นายบุญธรรม ตราโมท (อาจารย์มนตรี ตราโมท) โดยมี พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) เป็นผู้ตีตะโพน สำหรับผู้ฝึกหัดรำนั้นท่านเคร่งครัดมากที่สุด ใครรำไม่ดีจะถูกท่านเอาไม้เคาะนิ้ว ดัดมือ ด้านหลัง เป็นการทำโทษที่มีประโยชน์ต่อผู้ฝึกหัดรำละครในวังสวนสุนันทา

ม.ร.ว.เบญจมา จักรพันธุ์ ไกรฤกษ์ เล่าว่า **“เจ้าจอมมารดาเขียน อายุ ๗๕ ปี และดูชรากว่าแล้ว แต่เมื่อใดที่ท่านลุกขึ้นรำบุคลิกของท่านจะเปลี่ยนไปทันที ท่านจะกลายเป็นหญิงสาวที่รำละครได้อ่อนช้อย และสง่างามอย่างไม่น่าเชื่อ เด็ก ๆ ทั้งหมดที่เป็นลูกศิษย์ของท่านต่างยอมรับเป็นเสียงเดียวกันว่า เจ้าจอมมารดาเขียนรำละครได้สวยงาม โดยวัยไม่ได้เป็นอุปสรรคสำหรับท่านเลย แม้แต่น้อย”**

ซึ่งสอดคล้องกับคำบอกเล่าของ คุณข้าหลวงนั่ง ไกรฤกษ์ ซึ่งต่อมาคือคุณหญิงสุรพันธ์เสนี ที่กล่าวไว้ในหนังสือ ณ เส้นขอบฟ้าว่า การหัดละครนั้น มักอยู่ในช่วงเวลาเย็นหลังเลิกเรียน พระองค์เจ้าอาทรฯ โปรดการละครอย่างมาก จึงทรงตั้งคณะละครที่พระตำหนักของพระองค์เอง นักแสดงละครคณะนี้มีเจ้าจอมมารดาเขียนในรัชกาลที่ ๔ เป็นครูผู้ฝึกสอน นักแสดงละครมีพระญาติและข้าหลวงซึ่งมีอายุตั้งแต่ ๕ ปีไปจนถึง ๒๐ ปี พระองค์เจ้าอาทรฯ มีความเข้มงวดในการฝึกซ้อมละครมาก จึงทำให้เด็ก ๆ สามารถจดจำท่วงท่าและบทต่างๆ กัน



เจ้าจอมมารดาเขียน กับลูกศิษย์ข้าหลวงวังสวนสุนันทา



เจ้าจอมมารดาเขียน ในรัชกาลที่ ๔

อย่างแม่นยำขึ้นใจ อย่างไรก็ดี แม้นักแสดงจะเก่งกาจเพียงใด การออกงานสำคัญ หรืองานใหญ่ๆ ยังนับว่าน้อยนัก เพราะในช่วงเวลานั้นตรงกับช่วงต้นรัชกาลที่ ๗ พระบรมวงศ์ชั้นสูงทยอยกันทิวงคตและสิ้นพระชนม์ติดๆ กันหลาย

พระองค์ ทำให้การแสดงละครต่างๆ เป็นอันต้องงดเสียทุกครั้งไป มีแต่ละคร ๒ เรื่องเท่านั้นที่ได้ออกงานใหญ่ คือ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ซึ่งแสดงถวายพระวิมาดาเธอฯ กรมพระสุทธาสินีนาฏฯ ณ ตำหนักสมเด็จพระเจ้าฟ้านิมิตร์มณฑล กรมขุนอุทัยทองเขตขัณฑ์ดิยนาธิ์ และเรื่องไกรทอง ที่เด็ก ๆ ได้มีโอกาสแสดงฝีมือหลายมือในงานฉลองอายุครบ ๔ รอบของเจ้าคุณอา พระยาประเสริฐสุภกิจ ที่บ้านของท่านหรือที่เรียกกันว่าสวนนอก (อยู่ใกล้โรงพยาบาลวชิรพยาบาล : ผู้เรียบเรียง)



การแสดงละครเรื่องสังข์ศิลป์ชัย ที่ตำหนักพระวิมาดาเธอฯ



ตำหนักพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ

ตอนนั้นข้าพเจ้าอายุ ๑๘ ปี ต้องขับเสภาและเล่นเป็นตัวเบิกโรงรำนารายณ์ ซึ่งเป็นรำนางสรวงรัชกาลที่ ๕ ข้าพเจ้าได้รำเป็นตัวพระ คู่กับคุณบุษบาจันทร์ แห่งสภา เป็นตัวนาง ส่วนละครเรื่องไกรทองนั้น เด็ก ๆ ขนาด ๖ - ๗ ขวบ ได้เล่นกัน จำได้ว่า คุณนิลบล ไกรฤกษ์ ได้เล่นเป็นตัวไกรทอง มีคุณใจรัก ไกรฤกษ์ รับบทเป็นชาละวัน นอกจากนี้ยังมีเด็ก ๆ อีกหลายคนซึ่งล้วนแต่เป็นลูกเป็นหลานของเจ้าคุณพ่อและคุณอาทั้งสิ้น ละครคณะนี้ดำเนินการเรียนการสอนและฝึกซ้อมกันเรื่อยมาจนพระองค์เจ้าอาทรฯ ได้เสด็จออกจากวังสวนสุนันทาไปหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง คณะละครก็ได้ย้ายตามเสด็จไปแสดงต่อกันที่บ้านคุณอา พระยาประเสริฐสุภกิจ หรือสวนนอก แต่ในที่สุดเมื่อเจ้าจอมมารดาเขียน ประมาจารย์ผู้ฝึกสอนได้ถึงแก่อนิจกรรม ละครสำนักนี้ของพวกเรา ก็ถึงกาลอวสาน



จะเห็นได้ว่าละครในสวนสุนันทาได้ถือกำเนิดขึ้นในราวปี พ.ศ. ๒๔๖๐ เนื่องจากพระดำริของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาทรทิพนิภา ซึ่งเป็นแบบอย่างให้เจ้านายตำแหน่งอื่นๆ ทรงละครหรือวงดนตรีขึ้นบ้าง ทำนองประชันกันเล็กๆ น้อยๆ ซึ่งเจริญขึ้นตามกาลเวลาถึงขีดสุดเมื่อได้ทรงกำหนดให้มีการเรียนการสอนอย่างจริงจัง โดยครูนาฏศิลป์คนสำคัญอย่างเจ้าจอมมารดาเขียน ในรัชกาลที่ ๔ ทั้งได้กลุ่มผู้บรรเลงดนตรีมาจากแผนกปีพาทย์หลวงสังกัดกระทรวงวัง ทั้งยังได้มีโอกาสออกแสดงฝีมือในงานสำคัญ แม้จะเป็นงานที่จัดกันขึ้นเป็นการภายใน แต่ก็นับว่าเป็นเวทีในการแสดงฝีมือและผลงานของ **“คณะละครวังสวนสุนันทา”** นี้อย่างแท้จริงจนถึงคราวสะอึกลงเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ด้วยเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พระบรมวงศานุวงศ์เสด็จออกไปประทับภายนอกวังสวนสุนันทาจนหมดสิ้น เป็นยุค **“พินาศเจ้าเมื่อคราววังแตก”** เจ้านายบางพระองค์เสด็จออกไปประทับต่างประเทศ เช่น ที่เมืองบันดุง ประเทศอินโดนีเซีย บางพระองค์เสด็จไปประทับอยู่กับพระญาตินอกวังสวนสุนันทา แม้จะไม่มีเหตุการณ์รุนแรง แต่ก็ทำให้วิถีชีวิตแบบชาววังสูญสลายไปจนหมดเกือบสิ้น



คณะราชฎ์ ผู้ก่อการอภิวัฒน์ ๒๔๗๕

วังสวนสุนันทาถูกทิ้งร้างอยู่ราว ๕ ปี จนถึงปี พ.ศ. ๒๔๘๐ คณะผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร์ รัชกาลที่ ๘ ได้อนุญาตให้รัฐบาลอันมี พันเอกพระยาพลพลพยุหเสนา (พจน์ พหลโยธิน) เป็นนายกรัฐมนตรี ใช้พื้นที่วังสวนสุนันทาจัดเป็นบ้านพักรับรองสำหรับคณะรัฐมนตรี แต่เมื่อพิจารณาแล้วเห็นว่าสมควรใช้สถานที่นี้เพื่อกิจการอื่น และขณะนั้นกระทรวงธรรมการกำลังเร่งรัดเรื่องการฝึกหัดครูฝ่ายสตรีในระดับประกาศนียบัตร จึงเห็นชอบยกพื้นที่ให้กระทรวงธรรมการ เพื่อจัดตั้งเป็นสถานศึกษา ให้ชื่อว่า



โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย

โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย เป็นโรงเรียนขนาดใหญ่ มีอาจารย์นิลรัตน์ บรรณสิทธิ์วรสาส์น เป็นอาจารย์ใหญ่ท่านแรก และในปีถัดมาได้จัดงานรื่นเริงฉลองโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย กิจกรรมที่สำคัญ คือ การจัดแสดงละครเรื่อง **“ซินเดอเรลลา”** ละครเรื่องนี้อำนวยความสะดวกโดย

อาจารย์จิตรารักตะกนิษฐ (คุณหญิงจิตราทองแถม ณ อยุธยา) มีลักษณะเป็นละครผสมอุปรากร มีความงดงามน่าสนใจทั้งการแสดง ฉาก ตัวละคร เครื่องแต่งกาย และระบบแสงเสียง เป็นที่ประทับใจแก่ผู้ชมเป็นอย่างยิ่ง และที่สำคัญงานครั้งนี้ได้มีโอกาสถวายการต้อนรับ สมเด็จพระราชชนนีศรีสังวาลย์ (สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี) ซึ่งเสด็จมาทอดพระเนตรละครตามคำกราบทูลเชิญของโรงเรียน โดยมี อาจารย์สังวาลย์ ปุคละนันท์ พระสหายร่วมรุ่นที่โรงเรียนสตรีวิทยาเป็นผู้ประสานงานรับเสด็จ



คณะอาจารย์โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๔๘๐

บุคคลสำคัญอีกท่านหนึ่ง ซึ่งเป็นผู้ที่มีส่วนสำคัญในการจัดละครสวนสุนันทาในสมัยต่อมา คือ อาจารย์บรรเลง ศิลบรรเลง สาคริก (นางมหาเทพกษัตริย์สมุห) ธิดาคนรองของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลบรรเลง) ซึ่งปฏิบัติงานเป็นหัวหน้าหมวดวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ในโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยมาตั้งแต่มุ่งก่อตั้ง ท่านได้พัฒนาผลงานทาง การแสดงละครไปต่อยอดสู่การแสดงในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๓ เป็นต้นมา อีกทั้งละครในวังสวนสุนันทาที่ชมเขาลงไปภายหลัง จากเปลี่ยนแปลงการปกครอง ก็ได้ถูก



อาจารย์บรรเลง ศิลบรรเลง (นางมหาเทพกษัตริย์สมุห)



ระบำชาว งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปี พ.ศ. ๒๔๕๓



ฟ้อนม่านม้วยเชียงดา งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปี พ.ศ. ๒๔๕๓

ชุบชีวิตขึ้นมาให้เป็นที่รู้จักของสังคม ในรูปแบบละครของโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย และที่ควรบันทึกไว้คือช่วงที่รัฐบาลสมัยรัฐบาลนิยมได้ส่งเสริม **“วัฒนธรรมแห่งชาติ”** ของชาติ สภาวัฒนธรรมแห่งชาติในสมัยนั้นได้มอบให้โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยได้รับหน้าที่เป็นสถานที่ฝึกซ้อมร้วางมาตรฐานตามแบบของกรมศิลปากร เพราะได้พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าโรงเรียนแห่งนี้มีพื้นฐานที่เข้มแข็งจากละครวังสวนสุนันทามาแต่เดิม

แนะนำ สมุนไพร ใกล้เคียง

ศิริพงษ์ จิตรังษี



สมุนไพร เป็นพืชประเภทหนึ่งซึ่งมีอยู่มากมาย มีทั้งพืชไม้ดอก ไม้ประดับ ไม้ผล ผัก และวัชพืช โดยสมุนไพรแต่ละชนิดจะมีคุณสมบัติแตกต่างกันไป เช่น สมุนไพรบางชนิดมีคุณสมบัติเป็นเครื่องเทศ บางชนิดมีคุณสมบัติเป็นสมุนไพร และบางชนิดมีคุณสมบัติเป็นทั้งเครื่องเทศและสมุนไพร สำหรับฉบับนี้ขอแนะนำสมุนไพรใกล้เคียงที่มีคุณสมบัติเป็นทั้งเครื่องเทศและสมุนไพร

๑. กะเพรา เป็นพืชสมุนไพรล้มลุกที่รู้จักกันทั่วไป นำมาใช้ในการประกอบอาหาร มีกลิ่นหอม ร้อน สามารถดับกลิ่นคาวของเนื้อสัตว์ทุกชนิด นอกจากนี้กะเพรายังมีคุณสมบัติด้านสรรพคุณทางยา แก้ปวดท้อง แก้จุกเสียด แก้ท้องอืด ขับลม

๒. ข่า เป็นพืชสมุนไพรล้มลุกที่รู้จักกันทั่วไป มีรสเผ็ด นำมาใช้ในการประกอบอาหาร ผสมเครื่องแกงเผ็ด และใส่อาหารที่มีกลิ่นคาว เช่น เนื้อวัว เครื่องในวัว เครื่องในหมู ปลาชนิดต่างๆ ที่มีกลิ่นคาว นอกจากนี้ ข่ายังมีสรรพคุณทางยา แก้ท้องอืด แก้ท้องเฟ้อ แก้ลมพิษ ขับเสมหะ ขับลม

๓. มะกรูด เป็นพืชสมุนไพรยืนต้นขนาดกลาง ที่รู้จักกันทั่วไป ใบมีกลิ่นหอม ส่วนผลจะมีรสเปรี้ยว ใช้ในการประกอบอาหารได้ทั้งใบและผล โดยใบจะใช้โรยในแกงเผ็ด แกงป่า ต้มยา ต้มโคล้ง ผัดเผ็ด เพราะมีกลิ่นหอมดับคาวได้ดี ส่วนผิวของผลมะกรูดจะนำมาผสมในเครื่องแกงเผ็ด ทั้งเนื้อสัตว์ และพืชผัก นอกจากนี้มะกรูดยังมีสรรพคุณทางยา แก้ขับลมในลำไส้ แก้จุกเสียด แก้ปวดศีรษะ และยังใช้เป็นส่วนประกอบในอุตสาหกรรมเครื่องหอม เครื่องสำอางต่างๆอีกด้วย

๔. โหระพา เป็นพืชสมุนไพรล้มลุกที่รู้จักกันทั่วไป มีกลิ่นหอมของน้ำมันหอมระเหย โดยนำมาใช้ในการประกอบอาหารประเภทแกงคั่ว แกงเขียวหวาน ห่อหมก ทำให้มีกลิ่นหอมน่ารับประทาน นอกจากนี้โหระพายังมีสรรพคุณทางยา แก้ขับลม แก้ท้องอืด ท้องเฟ้อ แก้อาการไอ ขับเสมหะ

๕. มะนาว เป็นพืชสมุนไพรยืนต้นขนาดเล็กที่รู้จักกันทั่วไป ผลจะมีรสเปรี้ยวจัดมาก จะนำมาใช้ในการประกอบอาหาร ต้มยา ยาต่างๆ เพื่อเพิ่มรสชาติของอาหาร นอกจากนี้มะนาวยังมีสรรพคุณทางยา เปลือกของผลชงกับน้ำร้อนดื่ม ช่วยในการขับลม แน่น จุกเสียด น้ำมะนาวเมื่อนำมาผสมน้ำอุ่น เติมเกลือ น้ำตาล น้ำผึ้ง แก้อาการไอ ขับเสมหะ

๖. ตะไคร้ เป็นสมุนไพรล้มลุก ที่มีลำต้นตั้งตรง อยู่รวมกันเป็นกอ มีกลิ่นหอมเฉพาะ มักจะนำมาประกอบอาหารประเภทต้มยำ ประเภทยา เพื่อดับกลิ่นคาวเนื้อสัตว์ ให้มีรสกลมกล่อม นอกจากนี้ ตะไคร้ยังมีสรรพคุณทางยา แก้อาการท้องอืด ท้องเฟ้อ อาการแน่นจุกเสียด

๗. ใบยอ เป็นพืชสมุนไพรยืนต้นขนาดกลาง ใบเดี่ยวใหญ่เป็นมันสีเขียวเข้ม มีรสขมอ่อนๆ นิยมใช้ใบนำมาประกอบอาหารประเภทแกงคั่ว ห่อหมก นอกจากนี้ใบยอยังมีสรรพคุณทางยา โดยนำใบมาคั้นเอาแต่น้ำ ใช้ทา รักษาโรคเก๊าท์ แก้อาการปวดตามข้อนิ้วมือ ข้อนิ้วเท้า รักษาเหา



ผู้จัดการ พบสมาชิก

...สวัสดิสมาชิกทุกท่าน

พบกันอีกเช่นเคย ในสาร สอ.ศธ. ฉบับเดือน พฤษภาคม-สิงหาคม ๒๕๖๕ อย่างที่ทุกคนทราบดี โควิด-๑๙ ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจทั่วทุกมุมโลก แม้แต่ประเทศไทยเอง ก็ได้รับผลกระทบเช่นกัน สำหรับบางคนอาจจะคิดว่าช่วงอายุ ๒๐ - ๓๐ ปี ยังเป็นช่วงที่อายุน้อยอยู่ เหลือเวลาอีกเยอะ เตียวค่อยเริ่มวางแผนการเงินก็ได้ แต่ในความเป็นจริงแล้ว การวางแผนการเงิน ยิ่งเราเริ่มเร็วเท่าไร ก็ยิ่งได้เปรียบมากขึ้น เหมือนกับการส่งเงินค่าหุ้นรายเดือนสหกรณ์ ผลตอบแทนที่สมาชิกจะได้รับจากการส่งค่าหุ้นรายเดือน เรียกว่า เงินปันผล ซึ่งสหกรณ์จะคิดคำนวณให้กับสมาชิกหลังจากปิดบัญชีในแต่ละปี และจะจ่ายให้สมาชิกหลังจากที่ประชุมใหญ่มีมติอนุมัติ สมาชิกจะได้รับจำนวนมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับผลประกอบการของแต่ละปี ในสารฉบับนี้ผมขอรายงาน ดังนี้

เรื่องที่ ๑ สอ.ศธ. ประกาศให้ทุนการศึกษาบุตรสมาชิก ประจำปี ๒๕๖๕ จำนวน ๑,๓๑๐ ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น ๒,๑๓๐,๐๐๐ บาท แยกเป็นระดับอนุบาลถึงระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ๕๘๐ ทุนๆ ละ ๑,๕๐๐ บาท และระดับปริญญาตรี ๓๓๐ ทุนๆ ละ ๒,๐๐๐ บาท ยื่นขอรับทุนได้ตั้งแต่วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕ และจะประกาศผู้ได้รับทุนภายในวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ สามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ในเว็บไซต์ www.moecoop.com

เรื่องที่ ๒ สมาชิกที่กำลังจะมีอายุครบ ๖๐ ปีบริบูรณ์ ซึ่งไม่เคยได้รับสวัสดิการกักต่องค์กรมมาก่อน สามารถยื่นขอรับสวัสดิการนี้ได้ภายใน ๑ ปี นับจากวันที่มีอายุครบ ๖๐ ปีบริบูรณ์ โดยจะได้รับเงินสวัสดิการตามหลักเกณฑ์ ดังนี้ สำหรับสมาชิกที่มีอายุการเป็นสมาชิก ตั้งแต่ ๑๐ ปีขึ้นไปได้รับเงินสวัสดิการ ๕,๐๐๐ บาท ตั้งแต่ ๑๕ ปีขึ้นไป ได้รับเงินสวัสดิการ ๑๐,๐๐๐ บาท และตั้งแต่ ๒๐ ปีขึ้นไป ได้รับเงินสวัสดิการ ๑๕,๐๐๐ บาท โดยจะโอนเงินเข้าสมุดบัญชีออมทรัพย์เล่มสี่สี่

เรื่องที่ ๓ สอ.ศธ. ขอเชิญชวนสมาชิกที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนเข้าใช้งานระบบ MOE Saving Application ได้ลงทะเบียนแอปพลิเคชันเข้าใช้งาน เพื่อตรวจสอบข้อมูลส่วนตัว อาทิ เงินฝากของสมาชิก, การตรวจสอบสินเชื่อ, เงินค่าหุ้นของสมาชิก และสวัสดิการต่างๆ สหกรณ์อำนวยความสะดวกให้แก่สมาชิก ได้เพิ่มช่องทางให้สมาชิกนำฝากเงินเข้าบัญชีออมทรัพย์, ออมทรัพย์พิเศษ, ฝากประจำเพิ่มทวีทรัพย์ ๓, ชำระค่าหุ้น และสินเชื่อประเภทต่างๆ ผ่านระบบ Bill Payment ของธนาคารกรุงไทย หากต้องการศึกษาข้อมูลรายละเอียดเพิ่มเติมก็สามารถเข้าไปที่ www.moecoop.com

เรื่องที่ ๔ สอ.ศธ. ให้ความช่วยเหลือด้านสินเชื่อและการปรับโครงสร้างหนี้ของสมาชิกสหกรณ์ที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) โดยให้งดส่งค่าหุ้นรายเดือน และ/หรือผ่อนผันการชำระเงินต้นของสมาชิกถึงเดือนกันยายน ๒๕๖๕ นับเป็นระยะเวลา ๒๕ งวด ซึ่งคณะกรรมการดำเนินการสหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด ชุดที่ ๔๑ ได้เล็งเห็นถึงความเดือดร้อนและความจำเป็นของสมาชิกประกอบกับภาวะเศรษฐกิจและสถานการณ์ COVID-๑๙ ในปัจจุบันที่ไม่ค่อยสู้ดีนัก จึงมีมติช่วยเหลือสมาชิกที่ได้รับผลกระทบข้างต้นต่อไปอีกจำนวน ๓ เดือน ตั้งแต่เดือนตุลาคม จนถึงเดือนธันวาคม ๒๕๖๕

สุดท้ายนี้... ขอให้ท่านสมาชิกได้ดูแลสุขภาพตนเอง ครอบครัว และคนรอบข้าง เพื่อป้องกันการแพร่ระบาด และรับเชื้อโรค หากมีไข้หรืออาการผิดปกติ ให้รีบปรึกษาแพทย์ และหากท่านต้องการมาที่สำนักงาน สอ.ศธ. ขอได้โปรดสวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้า ควรพกเจลแอลกอฮอล์ ล้างมือบ่อยๆ งดใช้สิ่งของร่วมกับผู้อื่น ตามวิถีชีวิตใหม่ New Normal

ขอให้ทุกท่านโชคดี

นายเอนก ศรีสารารุ่งเรือง



๑๓ มิ.ย. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดโครงการสหกรณ์สัญจรพบผู้บริหาร และการให้บริการในหน่วยงานของสมาชิก ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



๒๒ มิ.ย. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดโครงการสหกรณ์สัญจรพบผู้บริหาร ในหน่วยงานของสมาชิก ณ วิทยาลัยพาณิชย์การบางนา



๑ ก.ค. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดโครงการสหกรณ์สัญจรพบผู้บริหาร และการให้บริการในหน่วยงานของสมาชิก ณ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



๒๐ ก.ค. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดโครงการสหกรณ์สัญจรพบผู้บริหาร ในหน่วยงานของสมาชิก ณ ห้องประชุม สพฐ.๑